CINELANDIA y FILMS

Reg. U. S. Patent Office
Member of the Audit Bureau of Circulations

Tomo II REVISTA MENSUAL DEL CINE *Abril*
No. 3 PUBLICADA EN HOLLYWOOD *1928*

Eduardo Payá, *Director*

Vernon Johnston, *Gerente Administrador* Athalie Richardson, *Dirección Artística*

CONTENIDO

Portada — Vilma Banky . . . . . Athalie Richardson
Editorial 4
Por los talleres cinematográficos . . . . . Galo Pando 5
Estudios fotográficos 9
Lya de Putti, Olga Baklanova, Mae Murray, Kathryn Landy, Ralph Forbes, Warner Baxter, Natalie Kingston y George Lewis
Dolores del Río . . . . . Manuel Pedro González 17
Juicio sobre recientes películas notables . . . . . Nuño Núñez 20
Norma Shearer 22
La trama de las películas norteamericanas . . . . . Carlos F. Borcosque 23
La esbeltez de las estrellas . . . . . Dorothy Wooldridge 24
Catalina Bárcena . . . . . Eduardo Marquina 26
María Corda 27
Los parásitos de Hollywood 28
El correo de Hollywood 29
¿Ha terminado la Edad del Jazz? . . . . . Virginia Lane 31
Sección especial en color 33
Películas en preparación 38
La vida de cinelandia . . . . . Armando Vargas de la Maza 41
La caída de una estrella . . . . . Potter 44
Una ojeada a la reciente producción . . . . . Eduardo Payá 45
Una personalidad reflejada en el lienzo . . . . . Betty y Warren Moulton 48
Modas de Hollywood . . . . . Athalie Richardson 57

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 S. Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente y T. A. Braun, Secretario. Circulación en todos los países donde se habla español o portugués. Precios en España y Portugal, 20 pesetas la subscripción anual, 2 pesetas el número suelto. En Argentina, Uruguay y Paraguay: $6,50 moneda argentina por subscripción anual, 65 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: $2,50 oro norte-americano por la subscripción anual, y 25 centavos oro norte-americano por el número suelto. Queda estrictamente prohibida la reproducción de todo o parte del material de esta revista, protegida por la ley de propiedad literaria en todos los países. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de La Habana.

"Cinelandia," April, 1928. Published monthly. Vol. 2, No. 3. Business office, 309 Western Pacific Bldg., 1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif. Subscription price, $2.50 a year. Entered as second class matter, Jan. 24, 1927, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879. Copyright, 1927, by Spanish-American Publishing Co.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Enero 24 de 1927. Costos de correo pagados en Los Angeles.

EDITORIAL

ANUNCIAMOS a los lectores de CINELANDIA que, como se ve por el presente número, la Spanish-American Publishing Co., editora de CINELANDIA, ha comprado e incorporado a ésta la revista FILMS, que la Films Publishing Co. publicaba en Nueva York. De hoy en adelante CINELANDIA y FILMS aparecerán combinadas en una.

Esto no alterará en nada el plan y sistema que ha seguido CINELANDIA desde su aparición. En los quince números que han aparecido, contando el actual, CINELANDIA ha tenido por norma ofrecer a España y a todos los países de la América Latina un cuadro fiel y verídico de la actuación del cine norteamericano, que concentrándose hoy día por entero en Hollywood, o, más propiamente dicho, en Los Angeles y sus contornos, pues como ya se explicó anteriormente en esta página, Hollywood es meramente un barrio de Los Angeles, es el sitio que CINELANDIA ha mantenido y mantendrá siempre como domicilio.

Todo lector sagaz debe ya haberse hecho cargo de la entereza e independencia de acción de CINELANDIA. La norma de nuestra revista ha sido siempre presentar a los actores y a las películas de un modo llano y fiel, evitando emplear superlativos inmerecidos, y, aun más, evitando presentar las cosas con palabras y colores de doble sentido, que tienden siempre a ofrecer un cuadro falso en la mente de gentes que ven la vida y milagros de la gente de Hollywood desde tierras lejanas, y en donde, ya sea por falta de datos auténticos o por falta de escrúpulos de algunas publicaciones que tienden a llamar la atención con exageraciones chabacanas, el público se forma un juicio lastimosamente exagerado de la realidad.

Nos hemos apartado y nos seguiremos apartando de estos vulgares medios de sensacionalismo, siguiendo el consejo de Don Quijote al aficionado actor: "Llaneza, hijo; no te encumbres, que toda afectación es mala."

Uno de los más desastrosos resultados de la exageración y falsos coloridos con que en todos los países de la América Latina se ha presentado la vida íntima y profesional de los actores y actrices de Hollywood, es la pléyade interminable de miles y miles de muchachos y muchachas que, engañados con semejantes descripciones, vienen a diario a la capital del cine, donde después de humillaciones, penurias y privaciones sin cuento se encuentran en la situación más lastimosa, viéndose obligados a mendigar en los hoteles y restaurants de Los Angeles un puesto de lava-platos, a cambio de la comida.

Nuestra revista seguirá siempre la senda recta de la verdad, ofreciendo a los países de la Raza un cuadro fidedigno de la vida de los actores y de las películas del cine norteamericano.

El Certamen Popular de FILMS, que llevó a cabo esa revista en sus tres últimos números, o sea los correspondientes a enero, febrero y marzo del año actual, y en que se ofrecían ocho premios a los lectores que identificasen el mayor número entre veinticuatro actores y actrices cubiertos por un antifaz, quedó terminado con el número de marzo de FILMS. La Spanish-American Publishing Co. asegura a los lectores de FILMS que los premios serán adjudicados según las reglas y condiciones estipuladas, sin influir para nada el hecho de que esa revista ha sido incorporada a CINELANDIA.

Por Galo Pando

LA bella Dolores del Río no verá ya más a Don Jaime su marido en el escenario del taller mientras ella actúa sus escenas. Don Jaime Martínez del Río se ha marchado de Hollywood a Nueva York, para hacer algo en el mundo, por cuenta propia.

Desde Nueva York anuncia que no volverá a esta Hollywood, que ya había comenzado a llamarlo por el nombre de *Mister Dolores del Río.*

Es la vieja historia de Hollywood, la que nos relató Dolores del Río ayer, con encantadora sencillez, en su pieza de vestir de los talleres de Fox. La historia de un marido que un tiempo lo era todo en la casa de su mujer y en la estimación de sus amigos, pero que poco a poco empezó a hundirse en importancia, a medida que aumentaba en brillo la popularidad de su mujer actriz.

— Se cansó de no ser otra cosa más que mi marido — declaró coquetamente quejumbrosa Dolores — Dijo que quería hacerse un nombre por sí mismo; ser algo en el mundo.

Empezó por escribir argumentos. Después escribió una pieza teatral. Pero nadie pareció interesarse lo suficiente en ello. Todos le decían: ¿Por qué no escribe usted un argumento para su esposa?

Finalmente, Jaime y yo tuvimos una conversación seria, y en ella decidimos que lo mejor era que se marchase a Nueva York, donde tendría amplia libertad de dedicarse a algún negocio o arte. Tiene esperanzas de que su pieza teatral sea estrenada en Nueva York.

No hay ningún otro hombre o mujer mediando en este asunto — terminó Dolores, picarescamente enfática.

* * *

DESPUES de aparecer en cinco películas juntos, sin haberles sucedido ningún percance, Ronald Colman y Vilma Banky sufrieron una avería el otro día durante la filmación de una escena de "La flor de España," película a la cual se le han puesto ya cuando menos seis nombres. Sin decidir todavía en definitiva por ninguno, el último nombre que anuncian en la United Artists es *Two Lovers* (Dos amantes), que acaba de suplantar a *The Passionate Adventure* (La aventura apasionada).

Gran falta de inteligencia parece haber en el cine norteamericano en este asunto de los títulos. A las películas en producción les cambian el nombre tres y cuatro veces, y a cada cambio el nombre se hace más chabacano y estúpido.

Pero volviendo al asunto de Colman y Vilma; Ronald, montado a caballo, debía llevar a Vilma en sus brazos a través de una calle cubierta de lodo. El caballo resbaló, dejando al galán y a la dama tendidos en el suelo en medio del lodo, aunque, afortunadamente, sin sufrir descalabro ninguno.

Esta película será la última en que Ronald y Vilma aparecen juntos, pues una vez terminada ésta se les ascenderá a estrellas, actuando individualmente en papeles estelares.

* * *

Ralph Forbes y Norma Shearer reciben la visita de la aviadora alemana Thea Rasche durante la filmación de THE LATEST FROM PARIS.

OTRO percance lo sufrió Renée Adorée en un accidente automovilístico, mientras corría al sitio de locación en que filmaba como dama joven de Conrad Nagel en *The Michigan Kid.*

El automóvil de Renée se dió un encontrón con otro, al momento preciso en que trataba de sacarle el cuerpo a un enorme camión. Renée Adorée se fué de golpe sobre el asiento de su *chauffeur,* sufriendo algunas contusiones, entre ellas un corte en el ojo. Por una semana Renée estuvo recluída en casa.

* * *

DURANTE la filmación de *The Latest from Paris* recibieron Norma Shearer y Ralph Forbes la visita de Thea Rasche, aviadora alemana, que pasó una tarde en el escenario observando a Norma y a Ralph en su actuación.

* * *

TOM MIX ha firmado un contrato para aparecer en una compañía de variedades en una gira de diez semanas por los Estados Unidos, después de lo cual parte para la Argentina a filmar películas de *cowboy.*

Se dice que el sueldo de Tom Mix en la Argentina será mayor que el que ganaba hasta ahora en Hollywood.

* * *

PARA sus escenas de amor con Camilla Horn en la película "La tempestad," John Barrymore exige que ningún curioso, ningún empleado del taller, ha de estar presente en el escenario.

Todos los talleres cierran las puertas de sus escenarios o los rodean con murallas de cartón cuando tienen que filmar algunas escenas que quieren mantener en secreto, pero nunca ha sucedido hasta ahora que se haya llevado a tal punto la insistencia de un actor en que nadie entre a mirarlo.

De este modo, sólo el director Sam

Charles Chaplin rodeado del cuerpo consular de Los Angeles a quien festejó con un almuerzo en el restaurant Henry's. De izquierda a derecha, en primera fila, aparecen los Honorables: Don Waldo Alborta, cónsul de Bolivia; Don Fernando Valdivieso Valdés, cónsul de Chile; J. M. Sheridan, vice-cónsul del Brasil; el príncipe Eric de Dinamarca; Godfrey Arthur Fisher; el conde de Besa, vice-cónsul del Perú; el doctor Arturo Pallais, y Don Joel Quiñones, vice-cónsul de México. Detrás del cónsul de Chile aparece Don Alejandro Torres, vice-cónsul de España.

Taylor y el fotógrafo son permitidos adentro. Hasta la orquesta rusa que provee la música para dar a Barrymore y a Camilla el sentimiento necesario, está situada fuera del alcance de vista del escenario.

* * *

EL primo de Dolores del Río, Carlos Asúnsolo, que ha tomado como nombre cinematográfico el de Carlos Amor, ha obtenido de Douglas Fairbanks una pequeña caracterización en "Veinte años después" de la obra de Alejandro Dumas.

Antes obtuvo también un pequeño papel en la película "Ramona," en que Dolores hizo de estrella.

* * *

POLA NEGRI ha empezado su siguiente película para la Paramount. Se titula *The Three Sinners* (Los tres pecadores). Warner Baxter aparece como su galán joven. Pasó la situación indecisa sobre si Pola seguiría o no con Paramount.

* * *

LUPE VELEZ fué elegida como una de las trece Wampas de 1928. Este honor se confiere a las trece actrices novicias que más se han distinguido durante el año.

Las otras doce actrices escogidas fueron Lina Basquette, Flora Bramley, Sue Carroll, Ann Christy, June Collyer, Sally Eilers, Alice Day, Audrey Ferris, Dorothy Gulliver, Gwen Lee, Molly O'Day y Ruth Taylor.

En el número de mayo de CINELANDIA aparecerá un largo artículo con ilustraciones de las trece Wampas, con todos los detalles.

* * *

CHARLES CHAPLIN festejó con un almuerzo en el restaurant Henry's de Hollywood al cuerpo consular radicado en Los Angeles. Entre los distinguidos invitados figuraban los Honorables: Don Fernando Valdivieso Valdés, Cónsul de Chile; Don Waldo Alborta, Cónsul de Bolivia; Don Alejandro Torres, vice-Cónsul de España; Don José Sáenz, Cónsul de Panamá; Don Joel Quiñones, vice-Cónsul de México; el conde de Besa, vice-Cónsul del Perú; el príncipe Eric de Dinamarca y J. M. Sheridan, vice-Cónsul del Brasil.

Después del almuerzo Chaplin llevó a sus invitados a sus talleres, donde les dió una exhibición privada de su película "El circo."

* * *

LO que se dice en Hollywood:

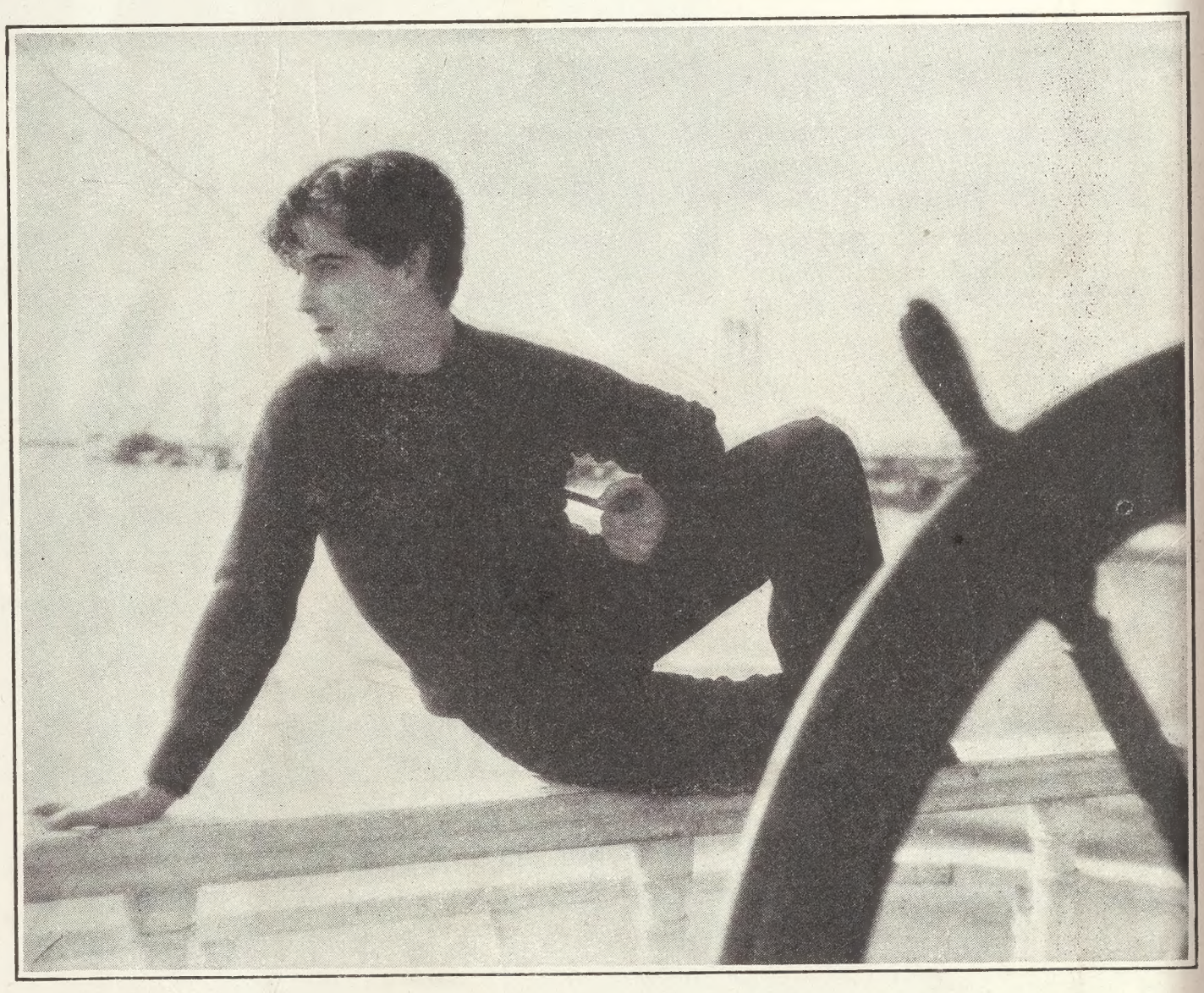
Que Elinor Fair, actriz de De Mille, se retiró del cine hace algunas semanas porque ella y su marido William Boyd esperaban una adición a la familia. Elinor recibió muchas felicitaciones en su correspondencia de entusiastas; pero ahora resulta que todo fué un error.

Que Betty Bronson fué despedida de la Paramount; pero nosotros sabemos que el motivo real de su separación de ese taller fué que Betty se negó a interpretar los papeles demasiado picantes que se le querían dar.

Que Dorothy Dwan, actriz de Fox, tiene ojos y pelo castaños; pero en realidad Dorothy tiene ojos azules y pelo castaño claro. En el lente ambos aparecen castaño oscuro.

Que Larry Semon se hizo ejecutar una operación plástica en la nariz. Al encarame con Larry sobre el asunto lo negó rotundamente, y declaró que nunca ha pensado en tal cosa; que es la mejor nariz que puede tener, y que, por lo demás, él es enemigo de operaciones plásticas de cualquiera clase.

Que Sue Carroll, la que actuó de dama joven de Douglas McLean en "La gracia de Alá" (*Soft Cushions*) es hija de



Ramón Novarro interpreta de grumete en un barco de carga en la película CHINA BOUND, *que ejecuta actualmente.*

familia muy rica y que tenía cuatro millones de dólares cuando ingresó en el cine. Ojalá sea cierto, pero, por lo que nosotros sabemos del asunto, Sue no ha querido valerse de esa errónea impresión para hurdir historias de publicidad.

Que Lew Cody fué también despedido de los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer; pero lo importante es que ahora ha vuelto al mismo sitio y con mejor contrato.

Que Ramón Novarro piensa dejar el cine y encerrarse en un monasterio; pero lo cierto del caso es que Ramón acaba de renovar su contrato por cinco años con los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer, con un notable aumento de sueldo.

* * *

NO bien hubo terminado *Forbidden Hours* (Horas prohibidas), a la cual se le había dado antes el nombre de *His Night* (Su noche), comenzó Ramón Novarro la filmación de *China Bound* (Camino de la China).

Con Ramón aparecen Joan Crawford, Ernest Torrence y Anna May Wong.

Salieron el otro día Ramón y su compañía a un viaje de locación de tres semanas en el mar, para filmar las escenas marítimas de la película. Navegaron de arriba para abajo por la costa del sur de California, después de lo cual volvieron a los talleres de Hollywood a filmar las primeras escenas interiores.

Este es un cambio brusco en materia de caracterización para el gallardo Ramón. En su película anterior caracteriza un príncipe de un reino imaginario, en tanto que en *China Bound* aparece como un joven grumete de un buque de carga.

* * *

APUNTES tomados durante una mañana dominguera en automóvil por Hollywood y Beverly Hills:

Louise Brooks y su marido el director Edward Sutherland en pie a las primeras horas de la mañana. . . . Bebé Daniels cabalgando por Beverly Hills. . . . Esther Ralston pasa veloz en su *sport-roadster*. . . . Gary Cooper mirando con ojos despreciativos las monturas inglesas. . . . Clara Bow en el pórtico de su casa saludando con la mano a sus conocidos que pasan veloces en sus automóviles.

Florence Vidor, Mary Brian, Evelyn Brent y Fay Wray pasando el domingo en casa de la primera, jugando *bridge*.

* * *

RUTH TAYLOR ha vuelto a Hollywood después de su viaje a Nueva York para aparecer en persona durante la primera semana de la exhibición de "Los caballeros prefieren a las rubias."

De regreso a Hollywood se detuvo en varias ciudades en que se exhibía su película e hizo aparición personal en el proscenio.

No se ha decidido aún definitivamente la siguiente película de Ruth.

* * *

Fay Webb, una de las más hermosas de las jóvenes colaboradoras de Metro-Goldwyn-Mayer.

DESPUES de más de un mes de locación en el sur de California, la compañía de Colleen Moore que filmaba *Lilac Time* (La estación de los lirios) a vuelto a Hollywood.

Allá fueron a filmar escenas de aviación que tienen lugar en un aeródromo en el norte de Francia durante la guerra europea.

Gary Cooper acompañó a Colleen como su galán joven. Entre los otros colaboradores figuraba Kathryn McGuire, que desde su casamiento con George Landy, Gerente de Publicidad de First National, ha cambiado su nombre por el de Kathryn Landy.

La filmación de *Lilac Time* ocupará todavía dos meses más.

* * *

LA pelirroja Clara Bow tuvo que soportar escenas tremendamente molestas la semana pasada.

La dejaron caer desde la cubierta de un navío al mar en escenas para *Red Hair* (Pelirroja), que filma actualmente, y para las cuales habían salido en locación a un barco anclado cerca de la isla de Catalina.

La película debía mostrar a Clara levantada del agua hacia la cubierta de un barco. Mientras la cámara giraba, Clara fué sacada del océano sentada en un salvavidas. En mitad del camino, sin embargo, se rompió el cordel y Clara volvió a caer de zopetón en el mar.

Elinor Glyn, como autora del argumento de "Pelirroja," es la causante de este percance de Clara.

* * *

LON CHANEY ha sido escogido como colaborador de la Enciclopedia Británica, escribiendo para ella una explicación de la nueva palabra del vocabulario inglés, *Make-up* (la pintura cinematográfica).

Lon es famoso en Hollywood como el más perito en el arte de maquillarse. El único que se le compara es Cecil Holland, maestro de maquillaje de los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer.

Lon actúa actualmente el papel de un *clown* en la película *Laugh, clown, laugh!* (Ríe, bufón, ríe!) adaptada de la pieza teatral del mismo nombre.

* * *

EL negrito Farina, de la "Pandilla" de Hal Roach, hizo pasar un susto fenomenal a sus desharrapados compañeros cuando envió recado de su casa que no podía presentarse en el taller porque se le había cubierto el cuerpo de ronchas, una de las enfermedades más contagiosas y temidas en los Estados Unidos.

Por fortuna, el negrito Farina se restableció más pronto de lo que se esperaba.

* * *

A MUCHOS causó sorpresa el que la casa Paramount diese a la exhibición la tercera película de Emil Jannings, *The Last Command* (El último mando) siendo que su segunda producción, *The Street of Sin* (La calle de los pecados) no se ha exhibido todavía.

Nosotros no paramos hasta descubrir la razón de este procedimiento, habiendo descubierto que la única que existe es la de que la Paramount decidió interponer "La calle de los pecados" entre "El último mando" y "El patriota," que Jannings filma actualmente, por ser estas dos películas de argumento ruso y haber decidido la Paramount que no sería prudente exhibir dos películas rusas de Jannings sucesivamente.

En *The Patriot* (El patriota) Jannings interpreta el papel del Czar Pablo I de Rusia. Con él aparecen Lewis Stone en el papel de su Primer Ministro Pahlen, y Florence Vidor en la caracterización de una condesa de la corte imperial.

Ernst Lubitsch dirige la filmación.

Por lo visto, la casa Paramount no decidió suspender los servicios de Florence, pues ella actúa ahora como dama joven de Jannings en esta cinta, y se la tiene escogida para futuras caracterizaciones.

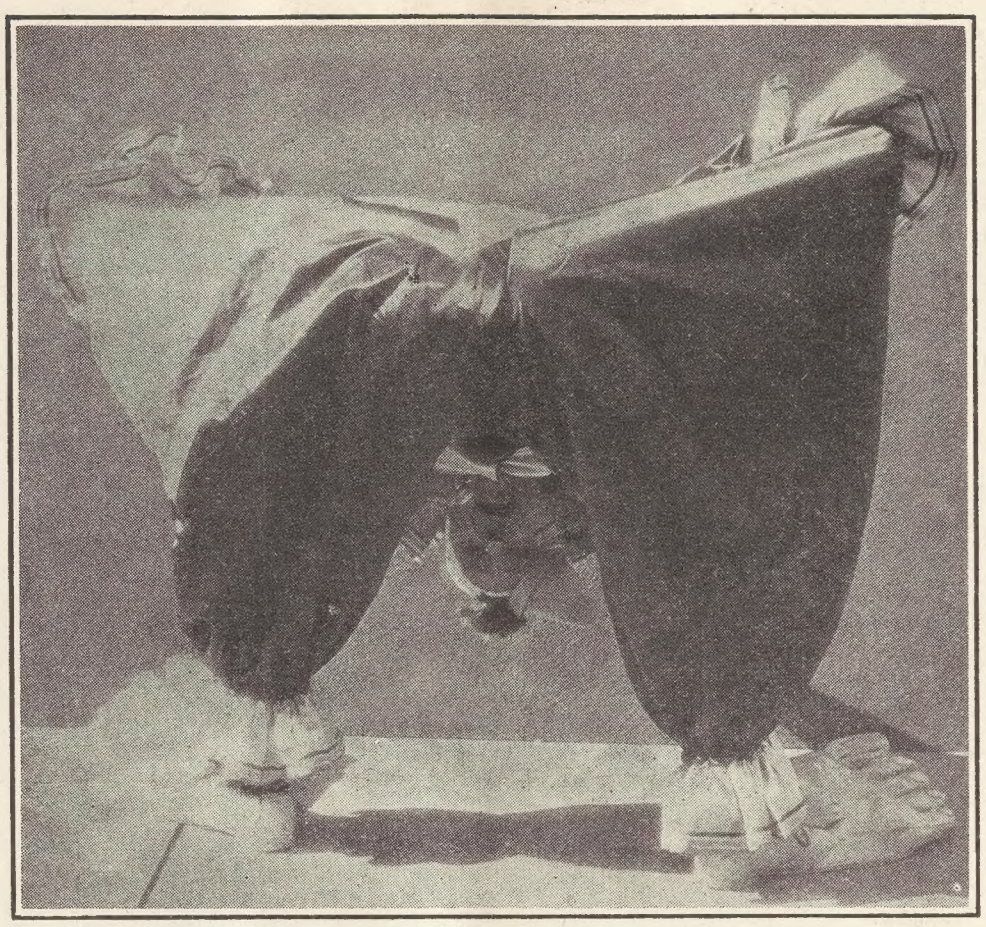
La caracterización del Czar Pablo I es un retrato más que agrega Jannings a su notable colección artística. En ésta figuran la de *Luís XV* en "MADAME DUBARRY," *Enrique VIII* en "ANA BOLENA," *Pedro el Grande* de Rusia, y un faraón en "LOS AMORES DEL FARAON."

* * *

LA más reciente entre las actrices de Hollywood en ser elegida al rango y sueldo de estrella es Jacqueline Logan, a quien Cecil B. de Mille le ha extendido un contrato de esta categoría.

La primera película de Jacqueline Logan en el papel estelar será *Fire Mountain* (Montaña de fuego — *literal*).

Desde que Jacqueline Logan se dió a conocer por su interpretación de *la Magdalena* en "El Rey de reyes," hace trece meses, ha ido aumentando su popularidad de día en día con las interpretaciones que ha ejecutado en varias películas durante este tiempo.



Lon Chaney en la caracterización de bufón en la cinta LAUGH, CLOWN, LAUGH! (*¡Ríe, bufón, ríe!*), *que ejecuta actualmente en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer.*

* * *

ES notable el enorme interés y atracción que ha ejercido sobre los actores y directores del cine las sesiones del juzgado en el juicio de Edward Hickman.

Todos los días se puede ver en la sala a cantidad de personajes del cine, hombres y mujeres, observando y escuchando con grandísima atención todo lo que pasa.

La gente del cine está aprovechando esto como la mejor oportunidad de estudiar esta fase de la vida criminal, para aprovecharla en películas futuras. Un incidente gracioso ocurrió la otra tarde a Dorothy Mackaill al salir de la sala en que habíamos observado al joven Hickman. Seis o siete veces escuchamos a la gente cerca de nosotros cuchichear e indicar a Dorothy Mackaill llamándola Marion Davies.

Hasta ahora era cosa sabida de que Dorothy se parece a la rubia Marion, pero no hasta el punto en que se las confundiese a ese extremo. El colmo llegó cuando un repórter de la Associated Press se nos acercó, diciéndole a Dorothy:

—Miss Davies, ¿nos hará Ud. la fineza de posar para una fotografía?

* * *

POR lo visto Molly O'Day no puede escapar de las montañas. Habiendo terminado el papel femenino de la zagala en *The Shepherd of the Hills* (El pastor de los cerros), se le echó mano inmediatamente para actuar en análoga caracterización, como dama joven de Richard Barthelmess en *The Little Shepherd of Kingdom Come* (El pastorcillo).

* * *

GRAN número de personajes de Hollywood ha salido para Europa en vacaciones o a llenar contratos por corto tiempo con firmas productoras de Inglaterra.

Vilma Banky sale pronto para Hungría, a visitar a sus padres durante seis u ocho semanas. Su marido Rod la Rocque había hecho todas las disposiciones necesarias para acompañarla en el viaje, pero a última hora ha tenido que desistir de aquel gusto, por verse obligado a permanecer en Hollywood, donde tiene que terminar dos películas. Sin embargo, espera que habrá terminado antes de que Vilma regrese, y pueda así ir a juntarse con ella en Hungría, pues Vilma está ganosa de presentar a sus padres al flamante marido que se conquistó en Hollywood.

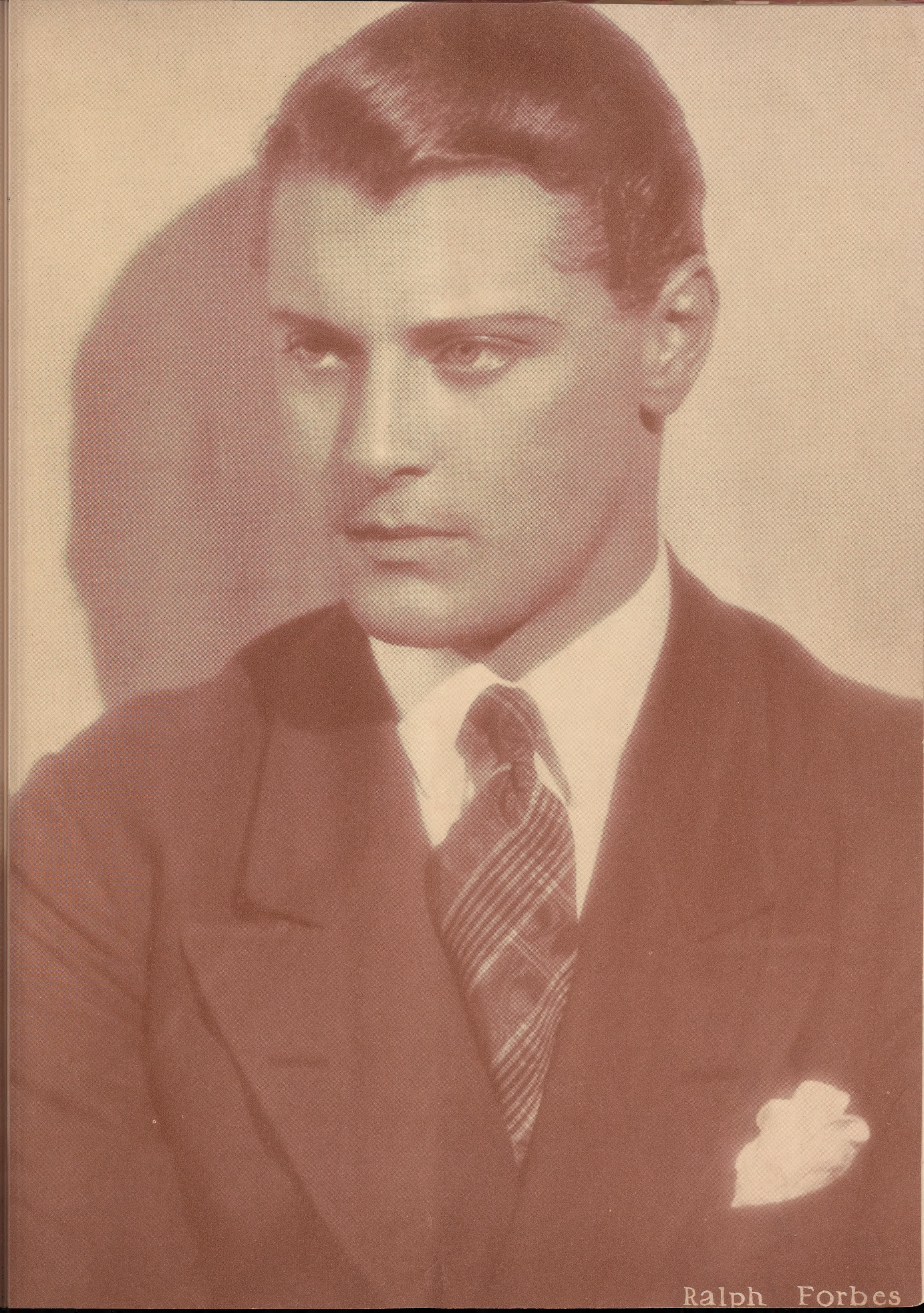
Otras actrices que han salido para Europa recientemente son Patsy Ruth Miller y Jane Winton. Esta última también ha tenido que dejar atrás a su marido, Charles Kenyon, por razones de negocio.

(*Va a la página cincuenta y una*)

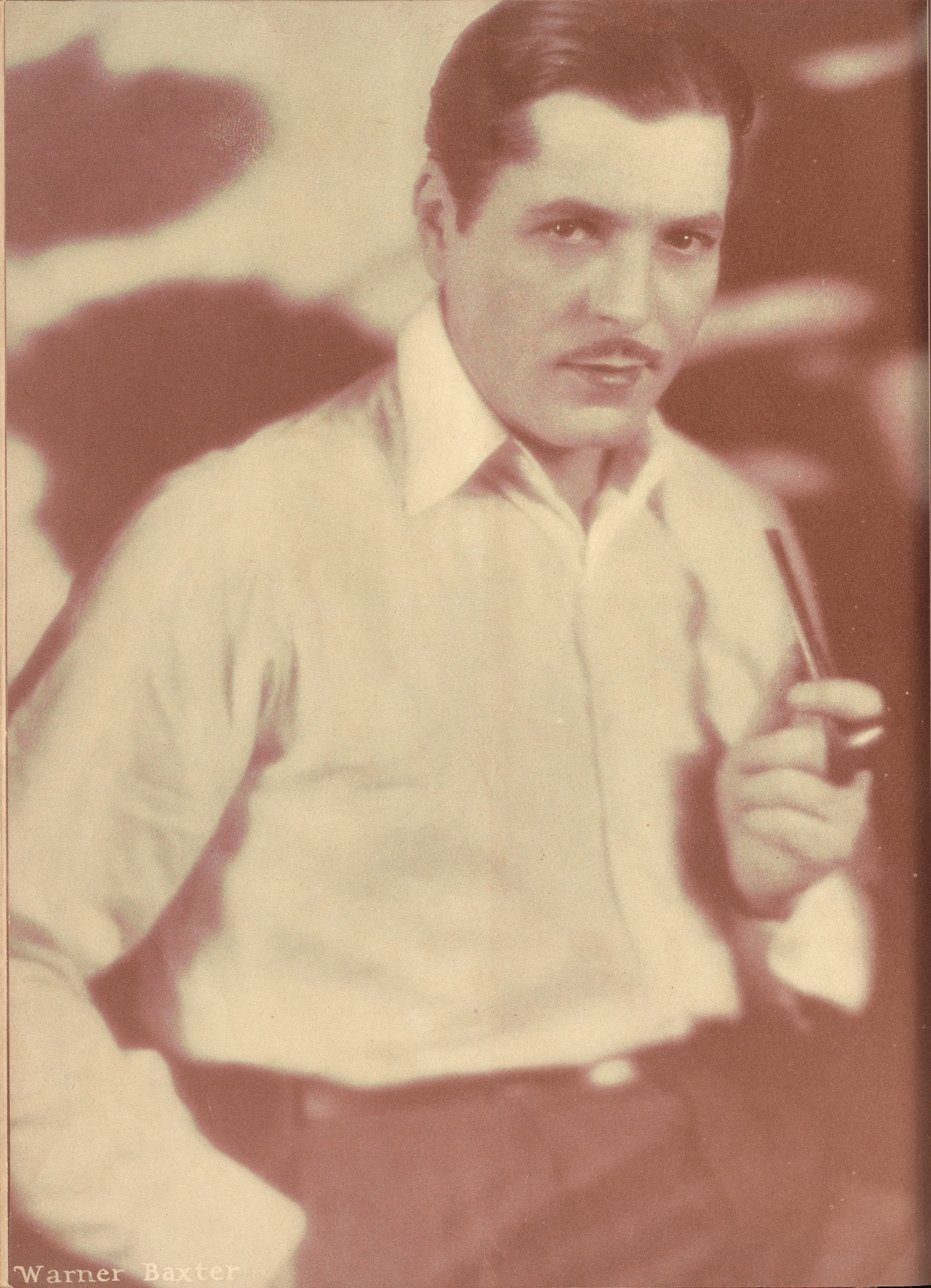
Lewis Stone interpretando al Ministro Pahlen, y Emil Jannings al czar Pablo I de Rusia en la cinta THE PATRIOT (*El patriota*), *que ejecuta actualmente.*

Lya de Putti

Olga Baklanova



Ralph Forbes



Warner Baxter

George Lewis

Dolores del Río

Por Manuel Pedro González

LA aparición de Antonio Moreno en la pantalla marca el inicio de nuestra invasión del reino cinemático. "Tony," — como cariñosamente le llaman en la cordial y democrática familiaridad de los estudios — si bien nunca logró remontar las alturas propiamente estelares, ha conseguido, no obstante, sostener su prestigio artístico a través de los años. Su mismo casamiento con una millonaria norteña que le excede un poco en años y un mucho en fortuna, no ha podido aminorar sus simpatías, ni disminuir el gran número de sus admiradores — y lo que es más raro aún — admiradoras.

Años más tarde, en medio del torbellino pasional que levantó Rodolfo Valentino, empezó a perfilarse en el plateado lienzo otra gran figura hispana. Al principio se creyó que era el verdadero rival de Valentino; pero si bien lo superaba en excelencia artística y en varonil belleza, nunca logró rivalizar con el Don Juan italiano de celuloide en el fervor y apasionamiento admirativo que éste levantó entre la frívola grey femenina. Con el prestigio de su apolínea belleza y la noble prestancia de su magnífico temperamento artístico, Ramón Novarro, una vez descubierto por Rex Ingram, pronto se remontó al rango de estrella de primera magnitud y allí se ha mantenido aislado y solitario, entregado en sus horas de asueto a los deleites de la música y el canto. Es una estrella que detesta el cielo en que brilla y que ansía poder abandonarlo para dedicarse al género de arte que realmente ama y en el cual podrá ser y hacer lo que él quiere ser y hacer y no lo que a los otros les place. Es nuestro más eminente representante en Hollywood y probablemente el galán joven de más brillante carrera en estos lares.

Dolores del Río con su director Edwin Carewe en "locación" en las nevadas mesetas del estado de Utah, donde filmaron las escenas siberianas de su película "RESURRECCION."

Después de él ha surgido Gilbert Roland, (Luis Alonso), mexicano también, de puro abolengo español, que tuvo el desdichado capricho de permutar su sonoro patronímico castellano por el apelativo sajón que usa. Fué un gesto de renunciación poco afortunado que hasta los periódicos norteamericanos le han afeado. Gilbert Roland no calza ni probablemente calzará nunca el alto coturno de los grandes actores; su arte es un poco incoloro e impersonal y su vena dramática o trágica es decididamente floja, pero, en cambio, posee una arrogante figura, un tipo de belleza varonil un poco romántico y, por lo tanto, en extremo atrayente para el bello sexo. Hará un garrido galanteador. En realidad lo hace ya mucho mejor que John Gilbert (de quien tomó el nombre y posiblemente algún "recorte" de técnica artística) y que otros de más reputación y fama. Hasta ahora ha navegado con suerte: ha trabajado en papeles casi estelares y con éxito en varias películas de Norma Talmadge y de Billie Dove, y no creo aventurado augurarle una magnífica y rápida carrera. De él pululan ya varias anécdotas galantes en Hollywood que le van creando una aureola y un prestigio de seductor donjuanesco que favorecerá mucho su reputación artística.

Bastante conocidos son ya también, Don Alvarado, otro mexicano, y el argentino Barry Norton. Entre las últimas figuras latinas llegadas a Hollywood, hay dos grandes posibilidades: el español José Crespo, distinguido galán joven de la compañía dramática que dirige Martínez Sierra y el cubano Ernesto Piedra, que colaboró con Rodolfo Valentino en *Monsieur Beaucaire* y en *A Sainted Devil* (El diablo santificado), amén de otras varias en que hizo papeles de menos importancia.

Edwin Carewe fué a bordo a despedir a Dolores y don Jaime Martínez del Río cuando salieron éstos en vacaciones a Honolulu el año pasado. De izquierda a derecha: don Jaime, Dolores y Carewe.

He mencionado solamente a aquellos que ya triunfaron y a los que están en camino del éxito. Además, el número de aspirantes que sueñan con ser estrellas y que entretienen su hambre y su miseria a las puertas de los estudios, engañando su triste suerte con el falaz espejismo de la esperanza, forma legión. De entre ellos es posible que surja alguna figura que llegue a destacarse, pero la mayor parte, perdida toda esperanza, volverá a encausarse en la rutina de la vida, impulsados por ese gran tirano que a todos nos esclaviza: el estómago. Descendiendo aún en la escala social encontramos el ejército de los "extras," compuesto en su mayor parte de mexicanos, simples jornaleros a la caza del pan nuestro de cada día, sin ambición artística ni deseos de notoriedad. Ellos forman la gran comparsa anónima, ignota y trágica que vemos en las grandes películas. Para ellos este arte no representa otra cosa que la posibilidad de ganar cinco dólares sin hacer absolutamente nada.

La condición particular en que socialmente vive nuestra mujer ha sido probablemente la causa de que hasta hace poco no hubiera figurado entre la legión femenina extranjera de Hollywood. La primera en aparecer fué Dolores del Río, que llegó hace apenas dos años. Tras ella surgió otra mexicana, que pasó de los estudios de Hal Roach en que desempeñaba papeles cómicos a los de United Artists, donde Douglas Fairbanks la hizo conocida internacionalmente al designarla como su dama joven en "El gaucho." Mas su arte nos recuerda tanto el de su otra compatriota, la señora del Río, que bien pudiera decirse de ella que es una segunda edición de esta última, disminuída y sin corregir. Hay otras varias, como la catalana María Casajuana, por ejemplo, pero todas ellas están inéditas todavía.

Dolores del Río con su primo Carlos Asúnsolo, que se llama en el cine Carlos Amor.

* * *

Dolores del Río nació en Durango, México, (del mismo estado también Ramón Novarro) dicen que en 1905. Hasta los cinco años vivió en la hacienda que poseían sus padres en dicho estado. Su nombre de soltera era Dolores Asúnsolo Antonio, poco apropiado en verdad para el cartel de una actriz. Cuando apenas había cumplido un lustro, sus progenitores la llevaron a la capital de la república, donde a los siete años ingresó en un colegio religioso. A los catorce la llevaron a Europa. Más tarde estudió baile en España y llegó a ser una excelente artista coreográfica. La danza fué la primera manifestación de su vocación artística, y hoy es una magnífica bailarina de danzas españolas, aunque nunca fué una profesional. Probablemente, al baile le debe la exquisita pureza de líneas de su cuerpo, así como la gracia y agilidad de sus movimientos.

A su regreso de España se casó con dòn Jaime Martínez del Río, que pertenece a la rancia aristocracia mexicana. Con él volvió a Europa y allí permaneció durante año y medio en peregrinación de amor, de arte y de alegría. A su regreso se establecieron en la ciudad de México, donde el famoso director de cine, Edwin Carewe, que también había ido en viaje de novios, la conoció. Carewe tuvo oportunidad de verla bailar en los salones de la alta sociedad mexicana, y comprendió con su ojo de lince que en ella había una gran posibilidad artística. Al principio hubo dificultad; prejuicios de familia, tradición social, religión, etc., todas las fuerzas atávicas que esclavizan a nuestras mujeres se movilizaron y confabularon para impedir que viniese a Hollywood. Mas ella, que sentía arder en su alma el sagrado impulso creador del arte, lo arrostró todo, y acompañada de su esposo se vino a Hollywood.

Por aquellas calendas Carewe dirigía para First National, y con esta gran casa productora hizo Dolores sus primeras películas — *Joanna,* "La vida alegre" y "Camaradas ante todo." Ya en esta última hizo el papel de heroína. Después trabajó con Universal en *The Whole Town's Talking* y con Fox en *The Gateway of the Moon* y *My Wife's Honor;* pero la que realmente la reveló a la crítica y al público fué "El precio de la gloria" (*What Price Glory?*), película también de Fox.

Bajo la experta y competentísima dirección de Edwin Carewe, Dolores del Río ha ido poco a poco desenvolviendo sus maravillosas facultades artísticas y encontrándose a sí misma, al extremo de que hoy es una de las actrices más justamente encomiadas por la crítica y admiradas por el público. Después de "El precio de la gloria" hizo "Resurrección," "Carmen," *The Trail '98* y "Ramona." Actualmente está haciendo *The Red Dancer of Moscow.* Esta y las dos últimas no son aún conocidas del público. Ha sido carrera brillantísima, no solamente por la rapidez con que ha conquistado las primeras posiciones, sino también por la pureza y originalidad de su arte y por el maravilloso progreso alcanzado en la técnica artística.

Edwin Carewe, que además de ser uno de los más grandes directores de cine de Hollywood, es un hombre práctico y buen negociante, como todo norteamericano, la tiene contratada por varios años. Las condiciones del contrato, según *vox populi,* son un poco leoninas, pero si se tiene en cuenta que él la descubrió e hizo de ella una gran actriz en el corto espacio de poco más de dos años, se verá que, a la postre, ella sale ganando en esta sociedad. Por lo menos esta vez el proverbio latino de que la asociación con el león es siempre funesta, no ha resultado cierto.

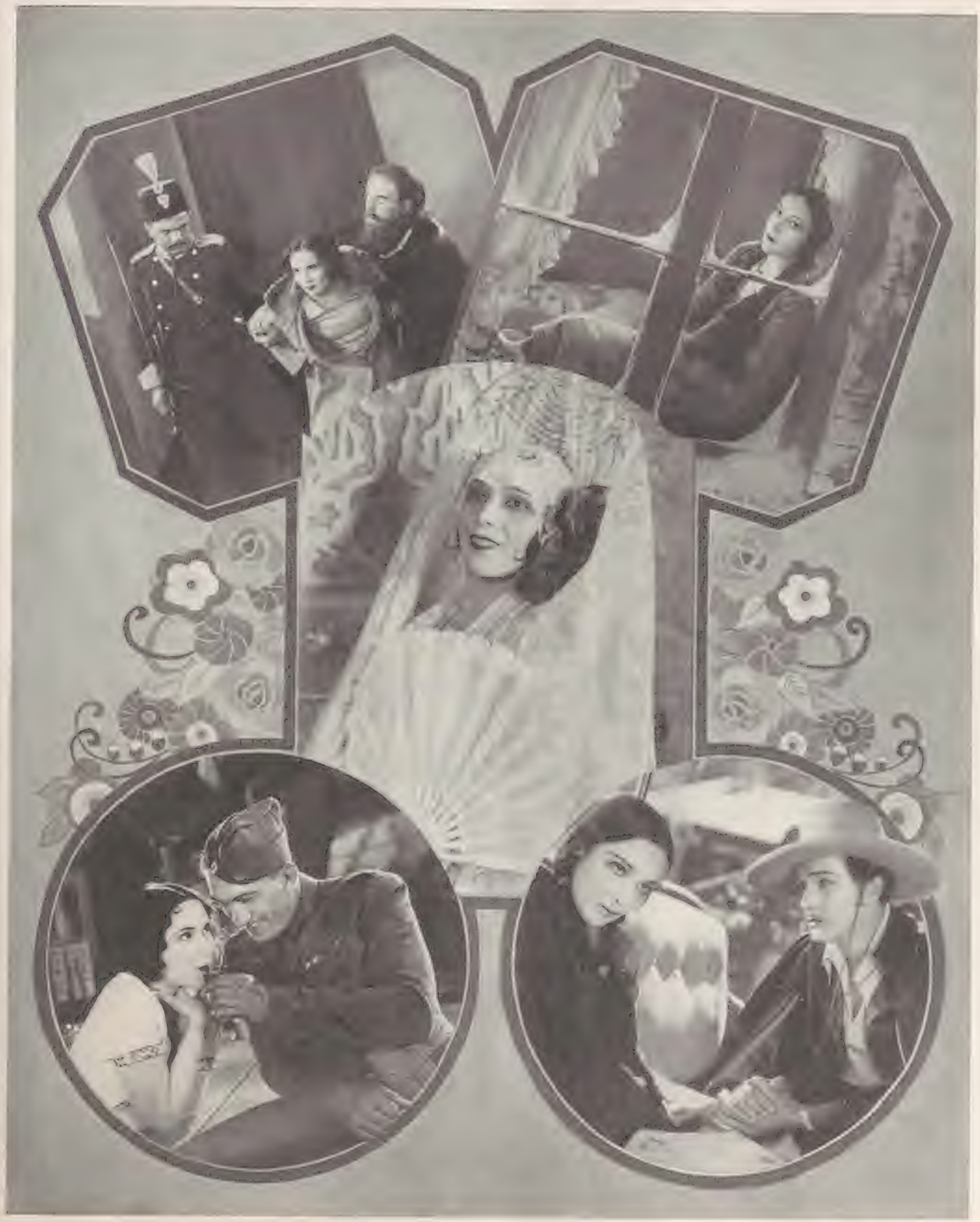
* * *

Como decía hace un instante, fué en "El precio de la gloria" donde nuestra compatriota se reveló ya en toda la plenitud de sus extraordinarias facultades. Su caracterización de *Germaine* fué algo nuevo y original, a lo que no estábamos acostumbrados en Hollywood. Había allí una nota de realismo picaresco, de colorido goyesco, de gitana desenvoltura, envuelto todo ello en una malla de seducción y femenina gracia, que nunca habíamos encontrado en una actriz norteña. El público norteamericano, acostumbrado al sentimentalismo azucarado de sus estrellas, estaba desconcertado ante esta nota intensamente realista y pasional. Las escenas eróticas de esta película superaron a cuanto las grandes amantes del celuloide habían

(*Va a la página cincuenta y cinco*)

Una escena de THE TRAIL OF '98 (*El sendero del '98*), *película de Metro-Goldwyn-Mayer que no se ha dado aún a la exhibición, y en que Dolores actuó la caracterización principal femenina. Con Dolores aparecen Ralph Forbes y Cesare Gravina.*

Algunas Notables Películas de Dolores



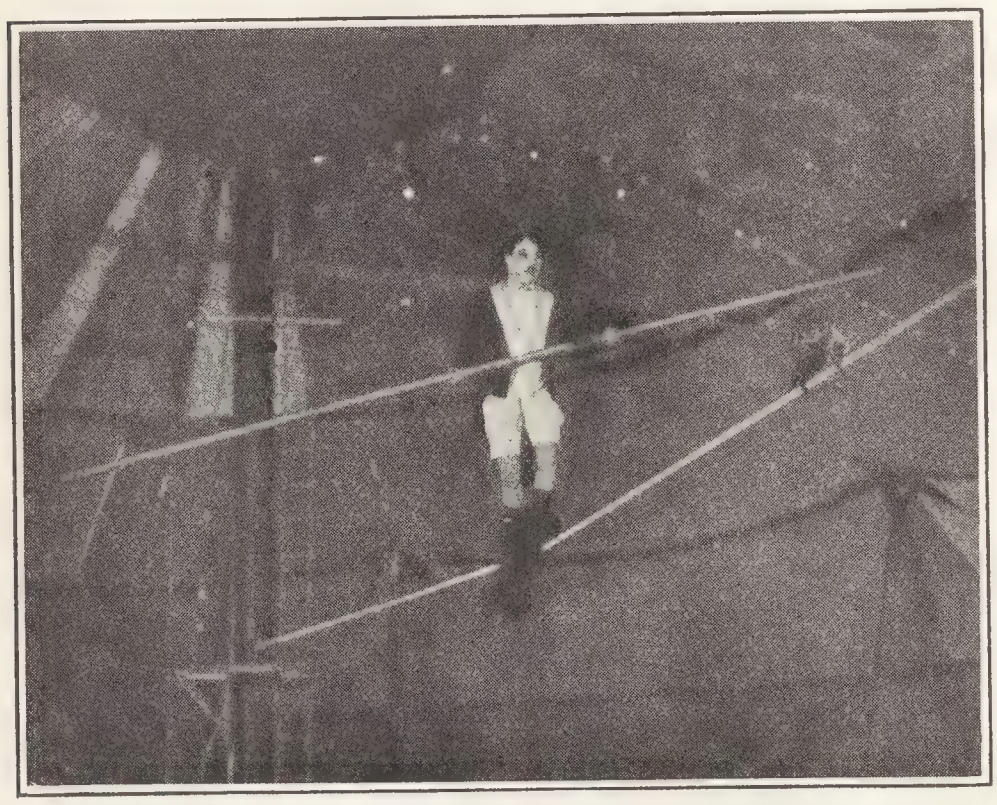
*Sin descansar, después de terminada una película, Dolores se ve obligada a comenzar inmediatamente en otra. Aquí aparecen escenas de tres notables cintas de la bella actriz mexicana. Arriba: dos escenas de "*Resurreccion.*" En el centro: Dolores del Río ataviada para "*Carmen.*" Abajo, izquierda: Dolores y Victor McLaglen en "*El precio de la gloria.*" Derecha: Dolores y Roland Drew en "*Ramona,*" la primera película en que Dolores actúa en calidad de estrella.*

Juicio Sobre Recientes

Por Nuño

LA MUJER DIVINA (The Divine Woman)—Metro Goldwyn-Mayer

GRETA GARBO interpreta aquí a la perfección el papel de una joven de Bretaña enamorada de un soldado, que ejecuta Lars Hanson. El tema de la cinta es una situación bastante conocida: la del rico e inescrupuloso empresario teatral que promete hacer la fortuna de una joven cuyo cuerpo codicia. Lowell Sherman interpreta bien su papel del empresario. Es de notar que los tres personajes más importantes de esta producción son suecos: el director Victor Seastrom, la estrella Greta Garbo y el galán joven Lars Hanson. Los colaboradores son Polly Moran, Cesare Gravina, Dorothy Cumming y Paulette Duval.



EL CIRCO (The Circus)—United Artists

CHARLES CHAPLIN en una película prototipo de las que ha hecho toda su vida. Contiene todas las trazas propias de sus cintas, incluso la de arrojarse tortas de harina a la cabeza. Como su título lo indica, la trama entera consiste en la vida e incidentes de un circo. No presenta la cinta nada nuevo; al figurarse el público a Chaplin dentro de la tienda de un circo, puede hacerse la ilusión de que ya ha visto la película. Lo único interesante de esta producción lo forman las vicisitudes que ha sufrido desde que se comenzó hace dieciocho meses. Fué suspendida al tiempo del divorcio de Chaplin, y no se resumió hasta después de terminado el enredo. Merna Kennedy, que hace su *début* en la pantalla como dama joven de Chaplin, no sale del todo mal.

LA ULTIMA ORDEN (The Last Command)—Paramount

EL talento actoril de Emil Jannings ha sido probado ya repetidas veces, y da en esta producción, si es que sea necesario, una prueba más de su gran capacidad. Aparece Jannings en el papel de gran-duque, primo del czar y general del ejército ruso. Declarada la guerra europea, nuestro general sale al mando de un cuerpo de ejército hacia las avanzadas del enemigo. Aquí da muestras de su entereza de carácter ejecutando medidas militares contra el dictamen del Estado Mayor, quien estaba más dispuesto a satisfacer vanidades de la corte de Rusia y a granjearse los plácemes del czar por medio de tácticas ostentosas, pero que habían de producir críticos resultados. Teniendo su cuartel general en una aldea del frente, son traídos a su presencia dos revolucionarios rusos que traman la caída del gobierno czarista. Estos dos peligrosos espías son interpretados con bastante convicción por Evelyn Brent y William Powell. El general manda cargar de cadenas al hombre, pero prendado de la belleza de Evelyn trata de granjearse su afecto por medio de un tratamiento caballeroso y hospitalario. La tormenta revolucionaria estalla feroz e instantánea al momento en que el gran-duque corre en ferrocarril al frente de combate. El tren es detenido por el feroz populacho; los acompañantes del general son asesinados, y éste debe su salvación al sacrificio de Evelyn, cuyo corazón había logrado enternecer con su generosidad. La historia cambia de cuadro, el gran-duque está ahora en Hollywood trabajando como extra en el cine. Si hay algún defecto en la producción es éste. No había necesidad de exagerar las cosas de tal modo, poniendo a un gran-duque, primo del czar, reducido a tal miseria. Bastaba con haberlo hecho aparecer tan sólo como general. Las escenas de la vida de los extras son un cuadro fidelísimo de estos parias del cine, y se lo recomendamos a todos aquellos muchachos y muchachas que sueñan con venir a Hollywood.

La Trama de las Películas Norteamericanas

En que un productor cinematográfico chileno, actualmente en Hollywood, hace una exposición del amplio campo que ofrecen al cine la vida e historia de la Raza

Por Carlos F. Borcosque

LA industria cinematográfica norteamericana ha ido escogiendo, entre la literatura universal, todo aquello más interesante, o, clasificando mejor, lo que mayor número de ediciones había alcanzado. No los más hábiles, pero sí los más populares — más los "folletineros" que los literatos — han merecido el doble y práctico honor de ver sus temas llevados al cine y de sentir sus bolsillos repletos de dólares.

Todas las épocas, todos los ambientes, todas las arquitecturas y todas las más exóticas costumbres del orbe han desfilado por la pantalla de plata. Yo no sé si el "ambiente" ha sido perfecto en cada reproducción de cada región terrestre. A lo mejor, las películas rusas que tanto nos emocionan aquí, son criticadas en Moscou, y acaso "El Ladrón de Bagdad," magnífico e ingenioso, hizo reir a mandíbula batiente a los musulmanes. Posiblemente. Pero de lo que no me cabe duda es de que, en la clasificación de ambientes, los peor parados han sido los españoles, y por ende nosotros los sud americanos, sus parientes más cercanos. Tengo yo la obsesión de que algún fracasado empresario de zarzuela española vendió alguna vez—cuando se iniciaban los grandes estudios de Hollywood — el pintoresco "atrezzo" de sus obras a algún productor peliculero. Irían allí seguramente algunas mantillas chillonas, trajes de torero, sombreros cordobeses, peinetas, castañuelas y, quizá también por error, alguna palmera tropical. Desde entonces hasta nuestros días, todo lo que en Hollywood se llama *Spanish* lleva esos utensilios. Ocurra en Andalucía, en Madrid o en Barcelona, o bien se desarrolle la acción en México, en las selvas del Brasil, en Buenos Aires o en Antofagasta, siempre habrá en la cinta mantillas, peinetas, palmeras, toreros y sombreros cordobeses en extraña mezcla.

El espíritu práctico norteamericano, que ha establecido y llevado tan alto la industria del cine, se ha basado siempre en la parte comercial de la explotación, buscando agradar a los públicos de todo el mundo. Sin embargo, en esto de las cintas *Spanish* los productores han cometido un error. No es posible, enviando algunas cintas que producen amargura en toda una raza y en una veintena de países, aumentar a la vez en esas mismas regiones el mercado norteamericano.

El señor Carlos F. Borcosque en sus talleres de Santiago de Chile, repasando un pasaje del argumento con uno de sus intérpretes.

El apuesto joven chileno Tito Herman Davison, primo del señor Borcosque, ha recibido ofertas de varios talleres para someterse a pruebas cinematográficas.

Yo tuve ocasión de decir algo de esto en una reunión de representantes de los estudios, y de explicar, cuando se me pidieron algunas datos, cómo esto y la frivolidad de muchos temas norteamericanos estaban produciendo en Sud América la invasión de películas alemanas y francesas. Debo reconocer, sin embargo, que en este último tiempo, "Beau Geste," "La gran parada," "Resurrección" y "Séptimo cielo," especialmente, han hecho más que muchos cientos de películas por el prestigio del cine norteamericano.

Tengo yo algunos años de experiencia en esta industria, especialmente en sus renglones técnico y artístico, y es por esto que me creo con derechos suficientes para declarar, simplemente, que jamás se ha filmado hasta hoy en Hollywood una película de verdadero ambiente español o sud-americano. Todo lo que se ha hecho por cuenta de las compañías productoras norteamericanas en este sentido ha tenido un ambiente en que ni la geografía, ni la historia, ni la arquitectura, ni los trajes, ni las costumbres, ni el color de la piel de los actores, han sido reflejados con mediana propiedad. Esta es la razón de mi viaje a Hollywood. Durante seis años yo he filmado en Chile, mi patria, algunas cintas de argumento, y he visto también los esfuerzos de otras empresas similares. Nuestra distribución comercial ha sido deficiente, pues que no es posible luchar en modo alguno con la maravillosa organización neoyorquina. Debido a esto, las películas sud americanas apenas si han cruzado algunas fronteras; yo puedo recordar como un gran triunfo haber enviado mis producciones a Cuba y Panamá. El negocio, muy reducido, ha sido la causa de que sólo hayamos podido llevar a la escena pequeños temas que no demandasen gran gasto de reconstrucción, de escenario, de masas humanas. Han quedado, pues, en el archivo los mejores temas que Sud América ofrece a la pantalla. Su historia, desde la Conquista hasta la Independencia, es una continuada serie de hechos heroicos, audaces, románticos y dolorosos, donde hay un argumento completo a cada paso. Y con la condición especial de que su arquitectura, trajes y costumbres serían absoluta-

(*Va a la página sesenta y seis*)

La Esbeltez de las Estrellas

En que se hace una exposición del constante combate que tienen que sostener las actrices del cine en los talleres y en sus casas para sustraerse a la temida gordura

Por Dorothy Wooldridge

TODA chica que quiera tener un cuerpo como el de una actriz de cine está obligada a trabajar, someterse a una dieta de rigurosa escasez, jugar *tennis,* nadar, ejercitarse con las palanquetas y todos los otros aparatos de un gimnasio, correr y entregarse a todos los otros ejercicios de mil variedades, y ejercitarlos rigurosamente, todos los días de la vida. Es una lucha que no tiene fin.

La actriz o el actor que empieza a engordar pierde el encanto que tipifica el "romance," según opinión de los productores y potentados del cine.

El viejo proverbio inglés que dice "Nadie puede amar a un hombre gordo" tiene en los talleres del cine fuerza de ley al escribirse un contrato. Casi todos los contratos que hacen los talleres con alguna actriz tienen una cláusula que estipula el máximum de peso a que se pueden dejar engordar.

Entrevistándome sobre este asunto con el jefe del departamento de publicidad de los talleres de First National, se me entregó la lista de sus actores y actrices, con la cláusula en que se estipula el peso de que no pueden pasar. (En libras inglesas).

	Peso máximo	Peso actual
Colleen Moore	140	106
Milton Sills	190	180
Billie Dove	122	115
Jack Mulhall	160	149
Dorothy Mackaill	130	122
Lloyd Hughes	160	148
Arthur Stone	155	140
Larry Kent	165	155
Alice White	117	109
Yola d'Avril	125	118

Los talleres de Hal Roach han pasado una ley declarando que todas las chicas bañistas de su compañía deben comparecer diariamente ante el instructor gimnástico y seguir las indicaciones que éste les dé para aumentar o disminuir su peso, según lo requiera el caso. De acuerdo con esta regla, Martha Sleeper, Viola Richards, Edna Marion y Lupe Vélez, esta última, sin embargo, acaba de abandonar los talleres de Hal Roach después de aceptar un contrato con la casa United Artists, están obligadas a dedicar algunas horas cuatro veces por semana a correr por la pista, y dos veces por semana a ejercitarse en el gimnasio. En otros casos, el ejercicio del gimnasio se alterna con natación, ya sea en la alberca del taller o en alguna de las playas vecinas a Hollywood.

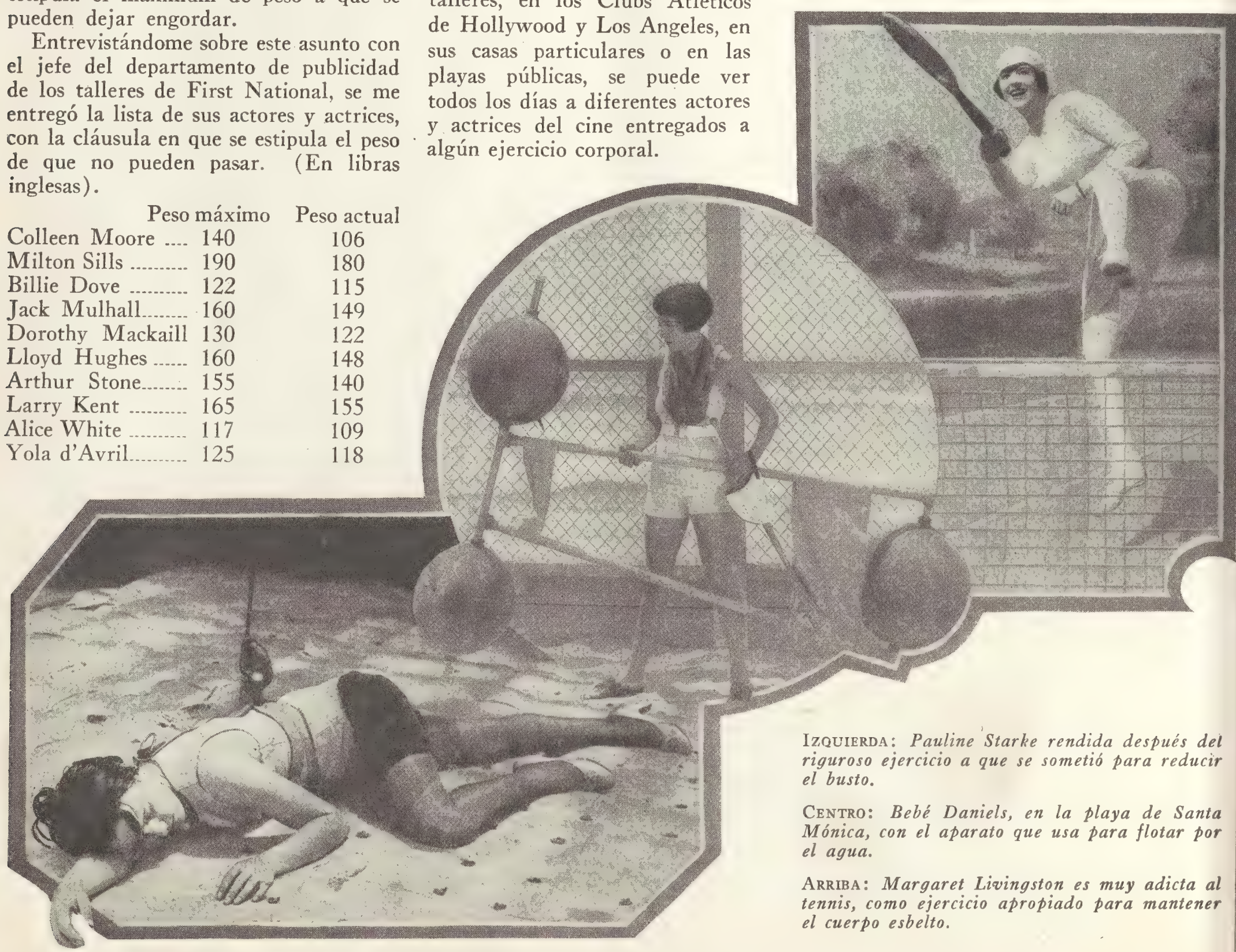
En los terrenos traseros de los talleres, en los Clubs Atléticos de Hollywood y Los Angeles, en sus casas particulares o en las playas públicas, se puede ver todos los días a diferentes actores y actrices del cine entregados a algún ejercicio corporal.

— ¡Es una lucha larga, una lucha que no tiene fin! — declara Estelle Taylor — Pero todas tenemos que sobrellevarla si queremos mantener nuestro nombre en la lista semanal de pago, cosa de que ninguna de nosotras puede o quiere prescindir.

La natación, según declaran casi todas las actrices, es el mejor ejercicio para mantener lejos a la gordura y conservarse en buena salud.

Norma Shearer, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, es conocida como magnífica nadadora y experta zabullidora entre la gente de talleres.

Marie Prévost y Phyllis Haver, dos amigas inseparables, se ejercitan en una bicicleta montada sobre ruedas. En el patio trasero de la casa de Marie se las puede ver montadas en esta máquina, pedaleando con toda la fuerza de sus



IZQUIERDA: *Pauline Starke rendida después del riguroso ejercicio a que se sometió para reducir el busto.*

CENTRO: *Bebé Daniels, en la playa de Santa Mónica, con el aparato que usa para flotar por el agua.*

ARRIBA: *Margaret Livingston es muy adicta al tennis, como ejercicio apropiado para mantener el cuerpo esbelto.*

piernas, hasta quedar rendidas de cansancio. Una después de otra se turnan en el pedaleo.

— Es lo mejor que hay para evitar que la carne se acumule en las piernas — declaran las amigas — También, endurece los músculos, mantiene los tobillos delgados y ejercita las caderas y la espalda.

Dorothy Gulliver y Gwen Lee son aficionadas a correr y saltar, en tanto que Esther Ralston y Elinor Fair prefieren ejercitarse con la pomba.

Marian Nixon es una de las chicas más expertas con las palanquetas de gimnasia y la pomba. Generalmente dedica una hora cada día a estos dos ejercicios, terminándolos con una carrera.

Florence Vidor, Margaret Livingston y Claire Windsor son jugadoras de *tennis,* y declaran que es el mejor ejercicio que existe.

Bebé Daniels está persuadida que nada supera al golf.

— No soy sólo una entusiasta sino una loca por este juego — declara Bebé — Peso ciento diez libras, y en cuanto noto que estoy pasando ese límite me voy a los *links* a jugar más. Como muy poco de la mayor parte de los alimentos; la carne la pruebo muy raras veces, y en cuanto a las pastas dulces, no tienen entrada ninguna en mi boca.

Los días domingos los dedica Bebé Daniels casi siempre a las mismas diversiones. Por las mañanas sale con un grupo de invitados a dar un paseo a caballo, después del cual todos vuelven a su casa a tomar el desayuno. A las diez y media va a misa, pues Bebé es católica, como verdadera hija de padres latinos. La tarde la pasa toda entera en los *links* de *golf.*

* * *

Colleen Moore hace su ejercicio andando en bicicleta, especialmente dentro de los talleres, en los momentos libres entre escenas. Ni ella ni Mary Pickford necesitan, sin embargo, hacer un ejercicio sistemático para evitar la gordura. Mary puede comer todo lo que quiera, y a cualquiera hora, sin temor de engordar. Mientras estaba filmando *My Best Girl* (Mi mejor amiga) pesaba solamente noventa y ocho libras. Raras veces pasa Mary de ciento. Sin embargo, en el caso de Mary Pickford hay que tener en consideración que ella trabaja mayor número de horas y con más tesón que cualquiera otra de las conocidas estrellas de Hollywood. Se la encuentra en el taller a primera hora de la mañana, y generalmente es la última en marcharse. A veces, cuando lo requiere el programa de producción, trabaja también por las noches.

— Yo no me someto a una dieta especial, en el sentido en que se entiende esto de dieta — dice Mary Pickford — pero tengo cuidado en lo que como, y tomo únicamente lo necesario para satisfacer el hambre. En Pickfair, Doug y yo tenemos una alberca de natación, donde nado. Pero lo hago sólo por diversión, no porque me sea preciso para mantenerme delgada. El trabajo afanoso, creo yo, es lo que me mantiene el cuerpo dentro de los límites que me he impuesto.

Betty Bronson es otra chica que no le tiene miedo a la gordura. Al contrario, después de tres meses de comer suculentos *beefsteaks,* pastas dulces y otros alimentos que contienen almidón, Betty descubrió que no había ganado sino una insignificante libra. Por tanto, desistió disgustada. Su ejercicio favorito es ejercitarse en la máquina de bogar en el gimnasio de Paramount.

June Marlowe se limita a la playa. Pola Negri juega *tennis,* pero no mucho. Anna Q. Nilsson se ejercita violentamente con la *medicine ball* (pelota médica), y dando largas caminatas por las montañas y por la playa. Anna es aficionadísima a toda clase de deportes al aire libre.

* * *

La más pertinaz y tesonera en los ejercicios del gimnasio es, sin duda alguna, Louise Fazenda. Agregar media pulgada de carne aquí, quitar una pulgada allá, perder cinco libras en un mes por medio de dieta rigurosa y siguiendo ciertos ejercicios, y el modo de aumentar el peso en la misma medida y en el mismo espacio de tiempo, son cosas que Louise Fazenda las sabe al dedillo, y las tiene siempre en la punta de la lengua, lista a explicárselas a toda persona que se muestre interesada en el asunto.

— He probado cuanto ejercicio existe en el mundo, desde saltar cercas hasta sostenerme sobre la cabeza con los pies en el aire — declara Louise — He corrido por la pista, jugado pelota de medicina, pelota de mano, *tennis, croquet.* Me he dejado caer por las escaleras y probado cuanto ejercicio puede existir, y he

(*Va a la página sesenta y siete*)

DERECHA: *Louise Fazenda en su gimnasio.*

CENTRO: *Marie Prévost y Phyllis Haver en la bicicleta en que ambas se entregan a un furioso pedaleo.*

ARRIBA: *Norma Shearer es conocida entre sus amigos como magnífica zabullidora.*

Catalina Bárcena

CINELANDIA *se ufana de publicar el retrato que de la notable actriz hace un egregio escritor español.*

Por Eduardo Marquina

CATALINA Bárcena ha sido durante diez años, a la cabecera del cartel de Eslava, la intérprete del alma femenina. Desde el año cuarenta del siglo pasado hasta la segunda decena del actual; desde Margarita Gautier hasta la Nora de Ibsen y la protagonista de *Pigmalion,* no ha habido queja de mujercita en abandono, repliegue de alma femenina sobre sí misma, protesta sollozada o franca acometida en pugna por su emancipación e independencia que ella no recogiera, reprodujera y nos revelara. Ha vivido los dramas íntimos y nos ha relatado los más tenues esfuerzos de la mujer en su batalla diaria contra el medio opresor, a lo largo de un siglo, con una simplicidad de medios y una pureza y dignidad de convicción inolvidables.

Ha dicho el alma frágil de nuestras abuelas niñas; ha copiado sus desmayos de ave en un temblor de crinolinas y volantes; ha hablado como ellas el lenguaje del abanico y la sombrilla, y ha sabido confiar, otra vez, la máxima expresión de sus almitas conturbadas, en minutos patéticos, al soltarse imprevisto y fatal de los lazos de su capota. . . .

Paralelamente, viniendo al alba de los días de hoy y pegando el oído al corazón de las nietecitas de aquellas abuelas, la hemos visto inquietarse, cavilosa y abstraída. Ha inventado un ceñito de voluntad que, como un índice de alarma, se le ha puesto entre las dos volutas leves de sus cejas; ha hecho, de los juguetes de sus brazos, yo no sé qué elementos persuasivos, eficacísimos, que con unos gestitos apenas esbozados, pero rápidos y muy a punto, acaban las frases ungiéndolas de activa decisión y deshaciendo, previamente, todo el artificio de las réplicas. Ha utilizado la sonrisita con dejillo frío, para herir; la clara risa consciente, para apostrofar, triunfal; la risa rota, truncada, en orgasmo nervioso, para condenar. Ha tenido el temblor de la indignación que desprecia; la palidez inefable de la sangre que se recoge repentinamente al corazón con asco del mundo; la derrota mortal de los sollozos sin lágrimas. Ha conocido las diferencias llenas de pasión y los silencios que hablan. Ha entrado en una suerte de armonía superior y total de la vida que ignoraban ayer; ha llevado el influjo de la sensibilidad al color, a la calidad, a la forma de sus trajes, al tono de sus muebles, a la total decoración que la circunda. . . . Se ha vestido para cada momento y ha impuesto a cada momento el diapasón de su alma. Ha descubierto su personalidad y ha querido paladearla. . . . Era la eterna mujer, y ha sabido parecernos, en su complejidad, moderna, muy moderna. . . .

Catalina Bárcena en el claustro del convento de Churubusco, en México.

Pero además, entre aquellas evocaciones de viejas estampas de modas y estas siluetas de la vida de hoy, fugaces, insertó Catalina Bárcena, en núcleo autóctono, sus interpretaciones jugosas, infinitamente ricas de nervio y matiz personal, de la mujer española de hoy, en dos de sus aspectos más diversos: el popular y el híbrido, contradictorio, voluble de la señorita burguesa, de la "niña bien," cuya genial caricatura constituirá para siempre una de las maneras más comunicativas, vibrantes, verbosas y arbitrariamente verídicas de la admirable actriz.

La sobriedad de sus medios expresivos dificulta un poco la tarea de quien se empeñe en clasificar a esta afortunada intérprete, que no ha necesitado ser clásica ni romántica, profesar lo espiritual arbitrario o atenerse a lo realista imitativo y material para dar a sus interpretaciones una gracia personal tan acusada y saliente, que las destaca en seguida del montón anónimo y les comunica importancia y ejemplaridad de creaciones-tipos.

Catalina Bárcena ha andado apenas las primeras jornadas en el camino del arte. Hoy es la más joven de nuestras grandes actrices y la más grande de las jóvenes. Tiene una divina voz de ave, de niña y de luz. Como ciertas piedras de toque, su graciosa naturalidad es tal, que repugna lo falso por instinto, y al pronunciarlas esforzándose delata, sin querer, las elaboraciones artificiosas.

Y es una y es muchas, como toda verdadera actriz. Ha dicho con tanta ingenuidad y verdad penas y melancolías de mujer, que se diría que todas y cada una de ellas, en algún momento, alguna vez, han sido suyas.

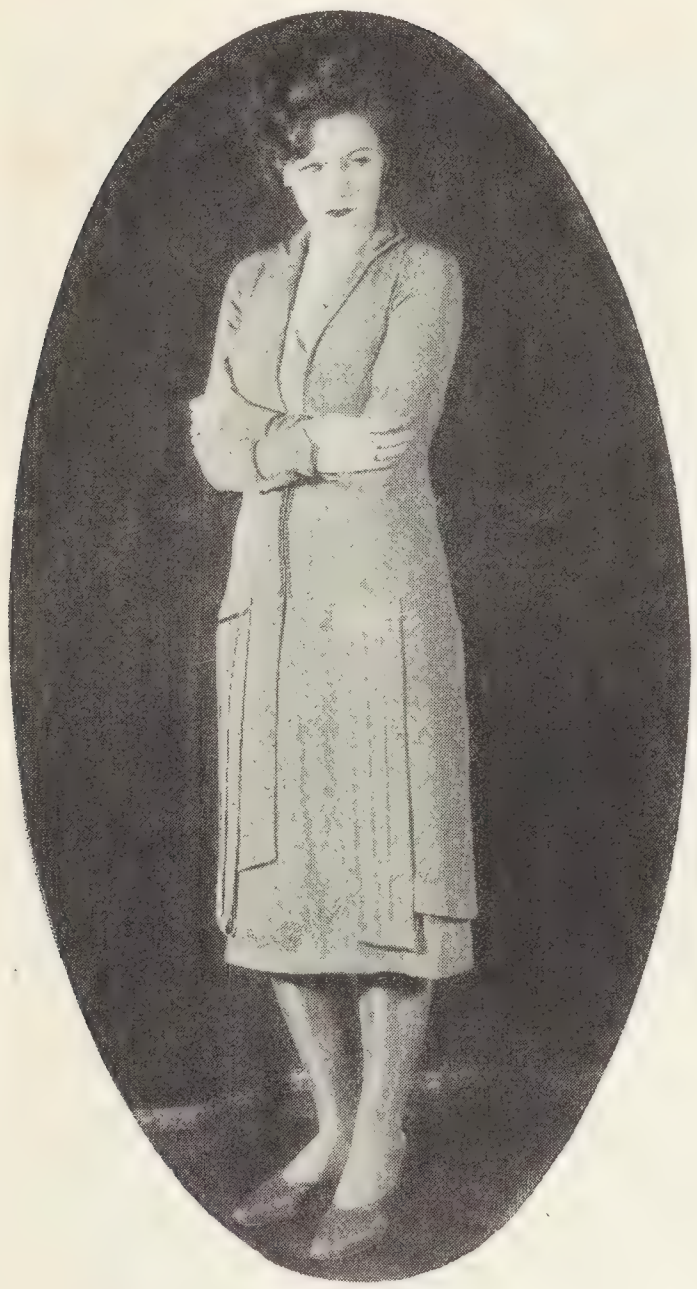
* * *

Por vez primera se aparta CINELANDIA de su rígida norma de tratar única y exclusivamente de asuntos relacionados con el cinematógrafo y la vida de Hollywood. En deferencia al eminente escritor español, hemos hecho excepción publicando este artículo—EL DIRECTOR.

María Corda

En la caracterización de la hermosa HELENA DE TROYA, *María Corda tiene amplia oportunidad de lucir sus esculturales formas. Su interpretación bufona de la legendaria Helena la ha hecho conocida ahora por todos los Estados Unidos.*

Los Parásitos de Hollywood



Ante la entereza de carácter de la intransigente Greta Garbo se estrella en vano la codicia de los estafadores de profesión.

POR cada persona rica que se encuentra, hay una docena escondidos alrededor de ella velando la oportunidad para vivir a su costa. Y en ninguna parte hay más abundancia de charlatanes y curanderos que en la colonia cinematográfica de Hollywood. Actores y directores son asediados por astrólogos, chantagistas, vendedores y proveedores de pozos de petróleo, y representantes de otros artículos sin ningún valor.

Las personas más notables en la cinematografía se han visto obligadas a limitar sus relaciones para tener a distancia a toda esta gente, mientras los importunos buscan por todos los medios la ocasión propicia. Saltan al estribo de los automóviles de las estrellas cuando pasan, ganan la entrada a los talleres como extras, logran presentaciones de cualquier familiar, y hasta se ocultan en los hogares después de haber sobornado a una doncella o a un portero.

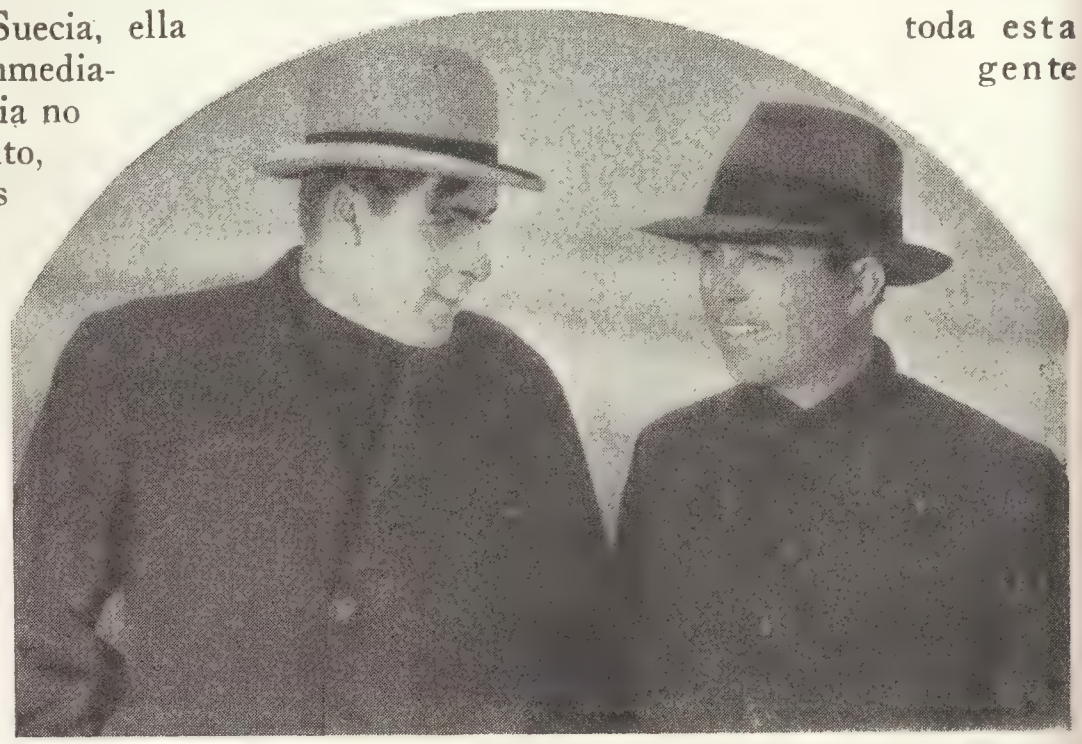
El peor de todos es el chantagista descarado, que amenaza con revelar un escándalo de la vida de la estrella, cuando ésta no puede arriesgar su cercano éxito. Miles de pesos son timados a los actores anualmente bajo la amenaza de revelar un escándalo suyo, cierto o imaginario.

Pero algunas veces el plan no resulta, porque algunas actrices son inteligentes y de verdadera entereza de carácter, como Greta Garbo. Cuando una mujer amenazó a Greta con publicar una perjudicial historia acerca de su vida anterior en Suecia, ella llamó a la policía inmediatamente. La historia no tenía fundamento, pero otras mujeres hubiesen temido al escándalo. Excusado es decir que la pronta acción de la marmórea e intransigente Garbo le ganó la confianza de los periodistas, quienes se abstuvieron de mencionar el incidente.

Muchos directores han sido despojados por muchachas que después de obtener una entrevista, amenazaban con gritar y acusarlos de que habían tratado de forzarlas. El azorado director se veía entonces obligado o a ocupar a la muchacha en su película o a entregarle una cantidad de dinero. Pero eso es ya tan antiguo y desacreditado que ahora todos los directores importantes siguen el sistema de King Vidor, quien ha mandado taladrar las paredes de su oficina con agujeritos, de modo que su secretaria y otros empleados puedan atisbar y ser testigos de cuanto sucede en su despacho.

Pero, además de los chantagistas, hay astrólogos, palmistas y otros que viven a costa de las grandes figuras del cinema. Los actores son generalmente supersticiosos, y algunos no hacen nada si no lo consultan primero a los claro-videntes. Otros son víctimas de vendedores de automóviles, charlatanes, cobradores de instituciones caritativas que no existen o directores de periódicos que nunca han visto la luz pública.

Lon Chaney maneja todos estos asuntos perfectamente. Sabe lo que quieren. Está a prueba de lágrimas, de métodos para vender, y de todas las maquinaciones de los parásitos. Cuando va por su camino ya nadie lo molesta. En fin, actores como John Gilbert, Ramón Novarro, Marion Davies y otros de mucha experiencia han aprendido los timos de toda esta gente y saben librarse de ellos. Es entre los principiantes, los que están empezando a triunfar, los que, estimando la fama demasiado, temen ponerse frente a frente de este grupo de explotadores, donde encuentran estos granujas sus víctimas.

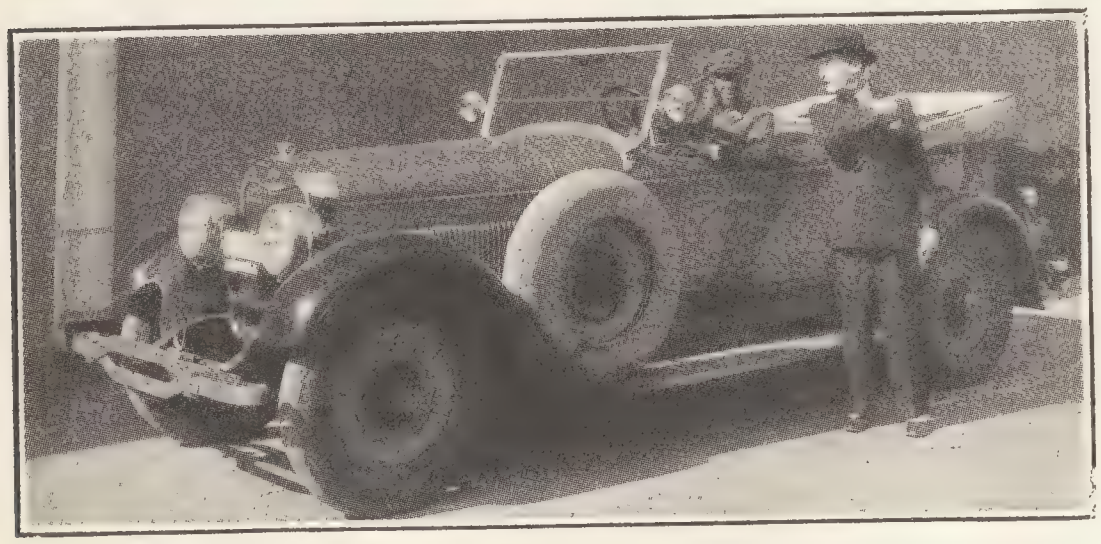


William Tilden y el director King Vidor, durante la filmación de la película THE MOB (*La muchedumbre*).

Otro ejemplo resaltante de las asechanzas de estos parásitos fué lo que le ocurrió a Charles Chaplin hace dos años.

Una muchacha mejicana, después de inútiles esfuerzos por llamar la atención de Chaplin, de quien se decía locamente enamorada, consiguió introducirse en su alcoba una noche, y envuelta sólo en pajamas de seda se arrojó protestando palabras de pasión sobre el aturdido actor. Por fortuna, Chaplin pudo llamar testigos, quienes después declararon en el juzgado su inocencia en el lance de la enamorada locuela.

Es contra los atentados de estas muchachas, que fiadas en la ventaja que les da la ley sobre los hombres creen así comprometerlos, que los actores necesitan mantener eterna vigilancia.



Lew Cody intimándole a su chauffeur que estacione el coche en un punto inaccesible a los estafadores y pedigüeños que pululan alrededor de la gente de cine.

¿Ha Terminado la Edad del Jazz?

Por Virginia Lane

CUANDO hace diez años, a raiz de la terminación de la guerra europea, el mundo se entregó desatinado al placer y empezó a bailar los *fox-trots* al son de las *Mammy Blues,* los graves e intransigentes puritanos prorrumpieron en virulentas protestas.

Según ellos la juventud se había entregado al desenfreno y la disipación, lo que amenazaba traer consigo la ruina de la sociedad moderna. Así nació la *Edad del Jazz.*

Al momento, los novelistas, los filósofos y los escritores comenzaron a escribir y a hablar sobre el asunto y a exponer sus ideas sobre su significado y consecuencias.

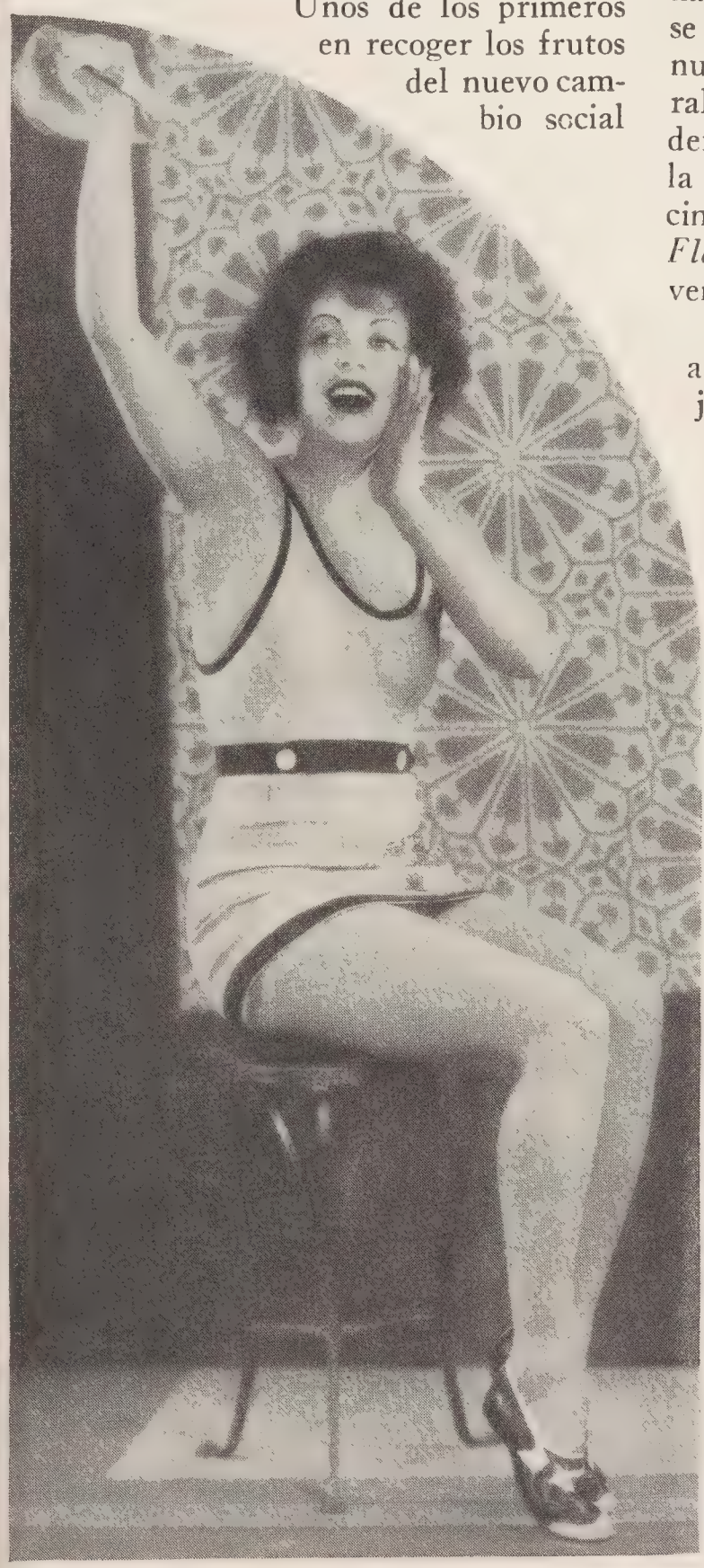
De este modo la Edad del Jazz obtuvo tremenda publicidad.

Unos de los primeros en recoger los frutos del nuevo cambio social fueron los tenderos. ¡Y qué provecho! Un vestido que sólo tenía una yarda de material se vendía ahora por tres veces más de lo que nuestras madres pagaban por alguna rica creación de seis o más yardas de paño.

Los productores del cine, que en materia de raza y raciocinio son muy cercanos parientes de los tenderos, se dieron cuenta inmediatamente del enorme y rico campo que se les abría.

¡Qué asunto más llamativo! ¡Posibilidades inmensas para películas! ¡Imagínense las alegres y espectaculares escenas que podían desarrollarse! Así comenzó la Edad del Jazz en el cine. La pequeña Colleen Moore, quien, a pesar de haber sido la primera que se cortó el pelo en el cine, nunca ha sido por naturaleza una *flapper* verdadera, fué quien introdujo la Edad del Jazz en el cine con su película *Flaming Youth* (Juventud Ardiente).

Desde entonces los argumentos de la juventud del *jazz,* con sus desenfrenados bailes y sus frascos de *whisky* en el bolsillo trasero, ha pasado a formar el tipo más común de películas en los últimos años.



Clara Bow en una escena de Red Hair *(Pelirroja), que filma actualmente.*

Fay Wray interpretó de dama principal de Emil Jannings en The Street of Sin *(La calle de los pecados).*

* * *

Pero ahora Jesse Lasky, vicepresidente de la Paramount, anuncia muy campanudamente que la Edad del Jazz ha terminado.

¡Sorprendente! ¡Inaudito! ¡Imposible!

Pero ahí está la afirmación de Mr. Lasky, afirmación rotunda, final.

— La Edad del Jazz ha terminado en el cine — dice Mr. Lasky — La Paramount ahora ha decidido representar a la juventud y al amor tal como son en realidad, tal como han sido siempre: sinceros, francos, inocentes, ansiosos por llegar a lo mejor de la vida y no a lo peor.

Esta afirmación de Lasky se hace aun más difícil de comprender hoy día en que una de sus estrellas más importantes, Clara Bow, ese perfecto producto de la Edad del Jazz, reina suprema.

Para encontrar una solución a esto me fuí inmediatamente en busca de Clara. Estaba yo segura que ella no renegaría de la Edad que le dió vida. Pero la bombástica Clara me tenía preparada una tremenda sorpresa.

Se me acercó con paso lento, con el pelo peinado de una manera retraída y vestida toda de negro. Clara no estaba de luto, sin embargo. Se había vestido meramente de acuerdo con su disposición. Me dió la mano con aire infantil, y al oir mi pregunta sus ojos se dilataron, pasando y repasando su significado. Al cabo de un momento de pausa, replicó:

— Si se refiere Ud. a las películas que representan la vida y hechos de la generación nueva, con sus *parties* desenfrenados, sí, yo creo que eso ya ha pasado enteramente. Pero si Ud. se refiere a mí, personalmente, a que yo me haya de dejar crecer el pelo y hacerme seria en el cine, no, es imposible; yo tendré que ser siempre yo — terminó, con un centelleo de los ojos.

Con esa última frase Clara había dado su respuesta. Ella será siempre ella. Casi siempre, desbordándose de alegría, a veces, melancólica y pensativa, como aparecía aquel día, pero siempre interesante.

Clara hizo su aparición en el cine cuando la Edad del Jazz había llegado a su más alto apogeo. Pertenece a la

generación moderna. Ninguna otra edad podría haberle dado vida, ninguna otra edad habríala hecho tan popular. Se reveló como el prototipo de la Edad del Jazz en la película *Black Oxen* (Bueyes negros), que interpretaron Corinne Griffith y Conway Tearle.

Clara Bow es una muchacha primitiva, producto natural de la tierra, sin los refinamientos que da la alta civilización de la vida. Pequeños detalles insignificantes, ante sus ojos parecen agigantarse y llegar a ser verdaderas tragedias. Su característico más importante es su sencillez y naturalidad.

— Acabo de terminar *Red Hair* (Pelirroja) — me dijo — Mi siguiente película es dramática, y me gusta mucho. Si no me equivoco, esa siguiente película va a tener un desenlace desdichado.

Imagínense Uds. un desenlace triste para Clara. Ella parecía enormemente impresionada por la importancia de este cambio. Presagiaba que en adelante se la consideraría como *verdadera actriz,* en vez de, como hasta ahora, *vivaracha chica prototipo del* "IT."

* * *

Decir adiós a Clara y luego apersonarse con Fay Wray, le da a una la impresión de volverse de observar un cuadro de una brillante y luminosa puesta del sol en un mar tempestuoso, para estudiar un suave y fresco amanecer de junio.

Fay es de modales acompasados y quietos. Debe haber sido una delicia para von Stroheim, después de su larga busca del tipo perfecto para representar el papel de *Mitzy* en "La Marcha Nupcial," haber encontrado al fin a Fay.

Me contaba ella con cuanta atención la observaba von Stroheim en aquella entrevista, mientras le explicaba su papel y el modo de interpretarlo. El tiempo pasaba, pero Fay no estaba todavía segura. Muchas otras también ensayaban el mismo papel. La decisión final era cosa que ninguna podía entrever.

Pero una tarde, al momento de partir Fay después de un ensayo, el famoso director le tendió la mano, diciendo:

— Hasta luego, *Mitzy.*

Por el corredor que iba de la oficina a la puerta de salida, Fay, después de aquel adiós tan halagüeño, parecía caminar por las nubes.

Desde aquella feliz mañana Fay ha interpretado como dama principal de Emil Jannings en *The Street of Sin* (La calle de los pecados), y ahora aparece con Gary Cooper en *The Legion of the Condemned* (La legión de los condenados).

Janet Gaynor en la caracterización de CRISTALINDA, *en que aparece con Charles Farrell.*

— Sí; yo opino que la Edad del Jazz, que siguió a la guerra europea, ha terminado — dice Fay — La gente ya está cansada de esa clase de películas. Ahora quiere tramas de amor idealista, hermosos romances de fondo espiritual. Casi todos nosotros hemos sentido alguna vez en la vida alguna dulce y tierna emoción, y nos gusta recordar aquello por medio de películas de esta clase.

Fué de Fay y de Janet Gaynor de quienes dijo Emil Jannings un día: Son las dos mejores actrices del cine.

Es posible que estas dos jóvenes, que apenas comienzan hoy día a destacarse, estén destinadas a traer consigo una nueva era en el cine. Con su tierna interpretación en "El séptimo cielo" y en "Amanecer" (*Sunrise*) Janet ha impresionado profundamente al público.

— Si una cree verdaderamente en el personaje que interpreta, si una lo hace vivir, entonces es muy probable que llegue al corazón del espectador — declara Janet.

Es siempre para mí una delicia conversar con Janet. Es tan sencilla y franca, tan absorta por completo en su trabajo cinematográfico.

He conocido a Janet desde los primeros días de su carrera en el cine, y el único cambio que veo en ella es el cabello. Antes era de un hermoso color castaño oscuro. Ahora es de agradable castaño rojizo, con visos de rubio. Esto no es, sin embargo, un capricho vanidoso de Janet. Es, meramente, una concesión que hace a su arte, porque así su cabello filma mejor, debido a su gran espesor.

— Cuando me den vacaciones voy a dejarlo que vuelva a su antiguo color — me dijo, sonriendo dulcemente.

Nuestra conversación tenía lugar en su pieza de vestir del escenario, un cuartito de tres esquinas con un largo espejo y un pequeño calentador a gas. Delante de nosotros, y por la puerta abierta, podíamos ver el escenario en que se filmaban las últimas escenas de *"Cristalinda,"* cuyo nombre se acaba de cambiar por el de *The Street Angel* (El angel de la calle). Representaba una antigua catedral; sobre el altar mayor había una enorme pintura de Janet Gaynor representando a la Madona, pintada por un artista de fama internacional, *Leon Gordon,* pero en la película es Charles Farrell el que aparece pintando el cuadro.

En esta atmósfera parecía un sacrilegio hablar de la cuestión del jazz. Es cierto que los empleados corrían de un lado a otro llevando partes de escenarios; sólo una pequeña parte del escenario estaba dedicada al interior de la iglesia. Sin embargo, tal es el realismo que el director Borzage, Charles Farrell y Janet Gaynor inyectan en sus películas, que no podíamos privarnos de hablar en voz baja. Janet había tenido que llorar copiosamente durante todo el día, y al sentarse ahora cansada en la silla de su salita, su sonrisa era algo apagada. Pero a medida que nuestra conversación cautivaba su atención empezó a avivarse, y luego dijo:

— A mí me parece que el público ha cambiado considerablemente, y como los productores del cine no persiguen otra cosa sino producir películas del gusto

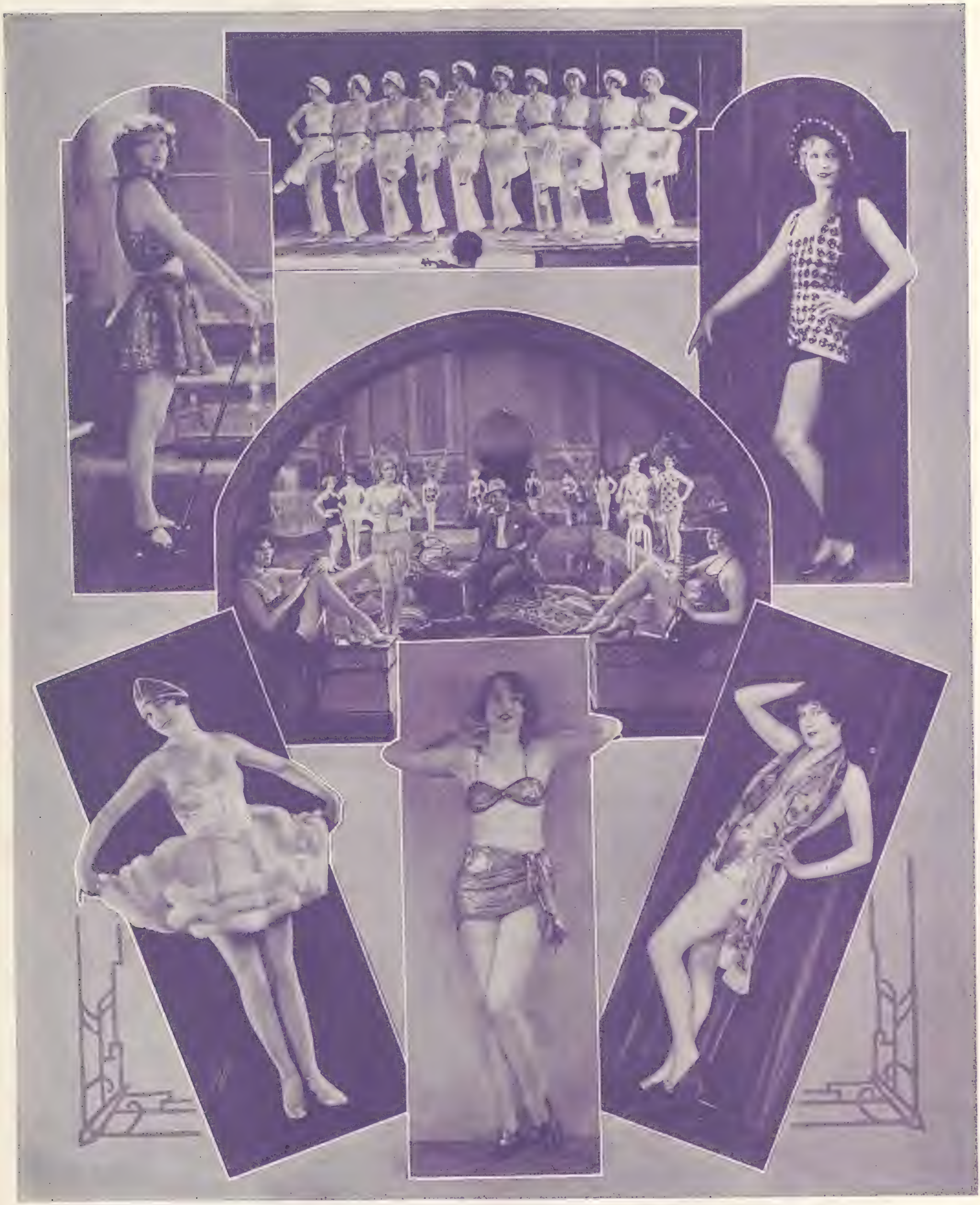
(*Va a la página sesenta y ocho*)

Una escena típica de la Edad del Jazz es ésta de la película THE PRINCE OF HEAD WAITERS (*El bohemio maitre d'hotel*). *La pareja del centro la forman Lilyan Tashman y Robert Agnew.*

Cuerpecitos Graciosos de Hollywood

Por desgracia en este mundo nadie puede reunir todas las buenas cualidades. La naturaleza parece dividir sus dones con grandísima mezquindad. Las grandes estrellas del cine poseen el talento y el modo de hermosearse la cara, pero en lo que toca a lucir cuerpos esbeltos, es cosa que no se atreven a hacer. En cambio, algunas chicas novicias poseen bonitos cuerpos, pero no la fuerza artística de sus hermanas más añosas. Arriba, centro: Ruth Hiatt, chica bañista de Mack Sennett. Izquierda: Marjorie Beebe. Derecha: Renée Whiting. Abajo aparece la linda Olive Borden, en el traje que luce en la película THE SECRET STUDIO *(Artistas y modelos). Olive es una de las chicas que une talento actoril a su belleza física.*

Escenas y Cuerpos Incitantes



Los productores del cine consideran como algo imprescindible insertar hoy día en sus películas escenas en que salen a relucir las carnes de las bailarinas y de las bañistas. Arriba, centro: una escena de baile en la película THE GARDEN OF EDEN *(El jardín del Edén), de Corinne Griffith. Izquierda: Corinne Griffith en la misma película. Derecha: Fern Price, chica de Christie. Centro: el jocoso Mack Swain rodeado de chicas bañistas en una escena de* THE GOOD-BYE KISS *(El beso de adiós). Abajo, de izquierda a derecha: Sally Phipps, Mary Starke y Yola d'Avril.*

¿Gustas de Una Tacita, Querido Lector?

Agua se les debe hacer la boca a los lectores al mirar esta página. Arriba, izquierda: Norma Shearer es sorprendida por nuestro fotógrafo en su casa al terminar la comida. Derecha: Thelma Todd no está aquí en su casa tomando desayuno en cama, no; es una escena de HELL'S ANGELS *(Angeles infernales), que filma actualmente. Centro: A Clara Bow la sorprendimos en su casa a la hora del almuerzo, donde descubrimos que éste es bastante parco, pues la pelirroja consume a medio día generalmente un vaso de leche con algunos sandwiches y un poco de pudding. Abajo, izquierda: Marie Prévost en una escena de* THE RUSH HOUR. *Derecha: Doris Kenyon y Lewis Stone tomando té y sandwiches a media tarde, dentro del taller de First National, mientras descansan entre escenas.*

Todas las estrellas mas famosas del CINEMA

Lon Chaney
Marion Davies
Greta Garbo
John Gilbert
Lillian Gish
William Haines
Buster Keaton
Ramón Novarro
Tim McCoy
Norma Shearer
Renée Adorée
Lew Cody
Joan Crawford
Aileen Pringle
Dorothy Sebastian

. . . . . .

. . . . . .

y otras más

Siempre en el mejor cinema

Los Directores mas notables de la escena MUDA

Monta Bell
Herbert Brenon
Clarence Brown
Tod Browning
Jack Conway
Sidney Franklin
Edmund Goulding
George Hill
Robert Z. Leonard
Fred Niblo
William Nigh
Edward Sedgwick
Victor Seastrom
King Vidor
Sam Wood

. . . . . .

. . . . . .

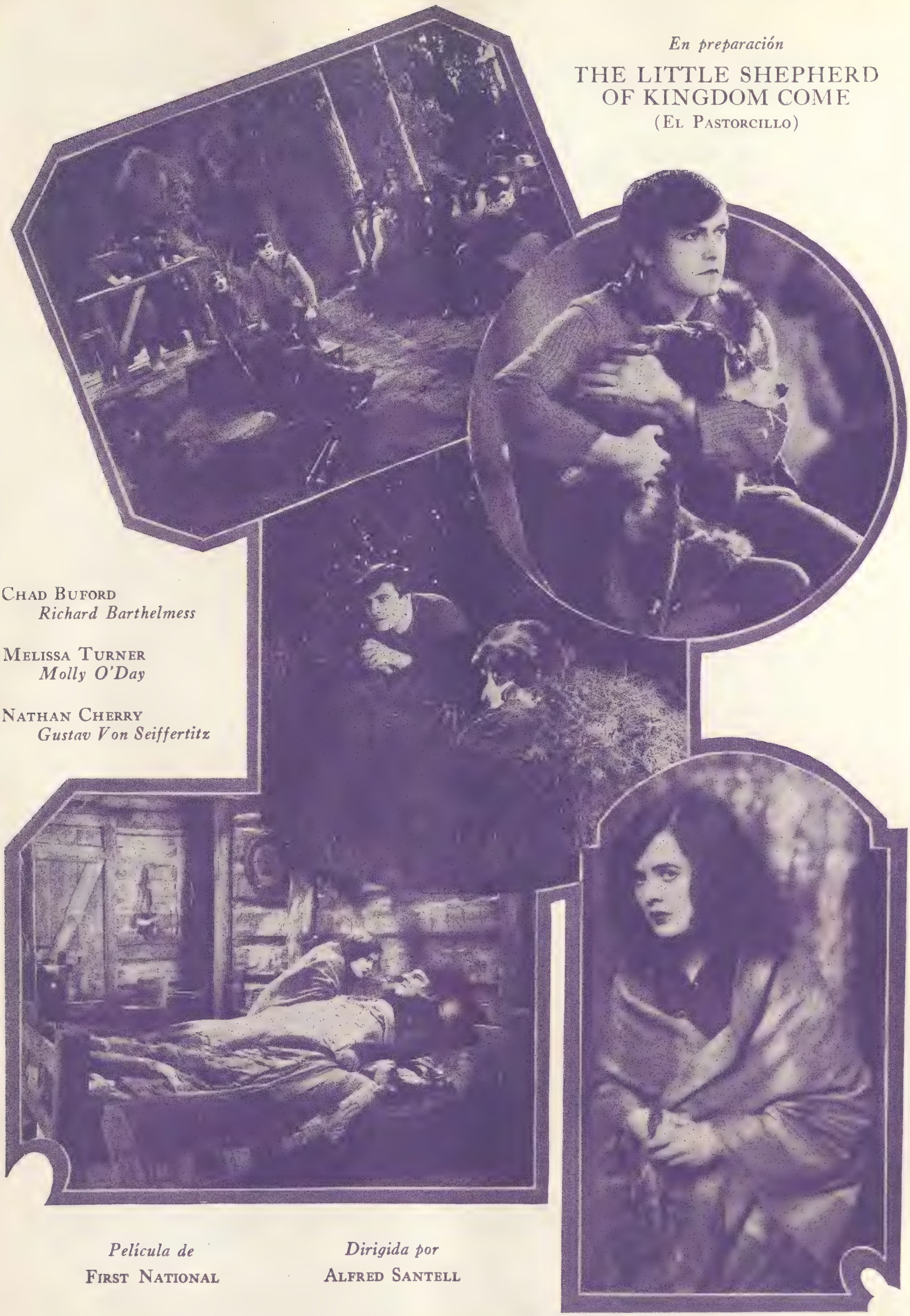
y otros más

Siempre en el mejor cinema

En preparación

THE LITTLE SHEPHERD OF KINGDOM COME

(El Pastorcillo)



Chad Buford
Richard Barthelmess

Melissa Turner
Molly O'Day

Nathan Cherry
Gustav Von Seiffertitz

Película de
First National

Dirigida por
Alfred Santell

Recientemente terminada

HORAS PROHIBIDAS

(Forbidden Hours)

Película de
Metro-Goldwyn-Mayer
Dirigida por
Harry Beaumont

Principe Louis
Ramón Novarro

Marie
Renée Adorée

Reina Anne
Dorothy Cummings

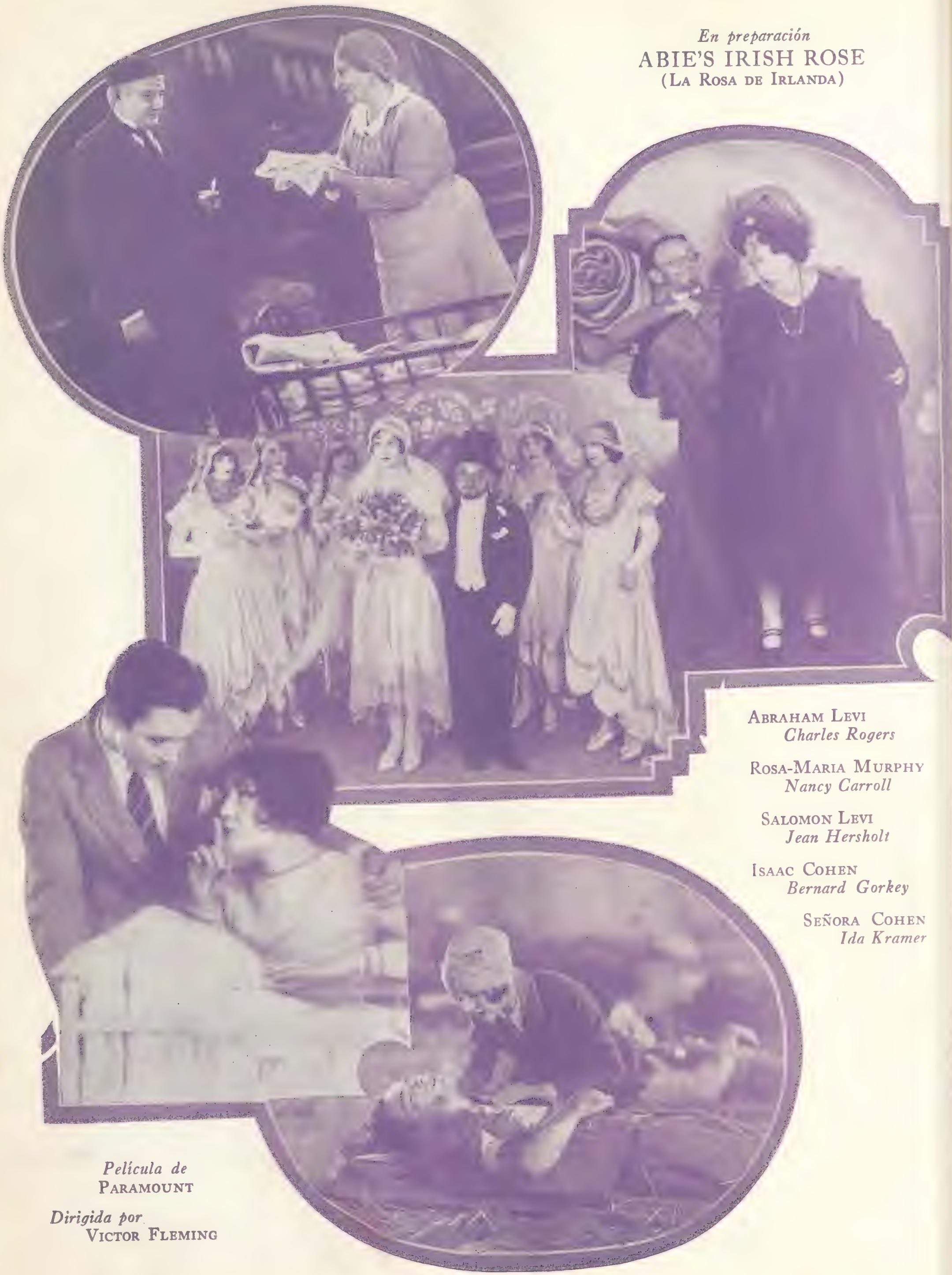
Duque de Roche
Roy d'Arcy

Nanette
Alberta Vaughn

En preparación

ABIE'S IRISH ROSE

(La Rosa de Irlanda)



Abraham Levi
Charles Rogers

Rosa-Maria Murphy
Nancy Carroll

Salomon Levi
Jean Hersholt

Isaac Cohen
Bernard Gorkey

Señora Cohen
Ida Kramer

Película de
Paramount

Dirigida por
Victor Fleming

La Vida de Cinelandia

Por Armando Vargas de la Maza

IX. Que se requiere para ser artista de cine

La belleza no es un factor indispensable — Las condiciones fotogénicas — Concursos de belleza — Cómo se cubren los defectos — Talento y personalidad — La expresión natural — Hombres que sean hombres y mujeres que sean mujeres — La cuestión de la edad — Otras dificultades — La gran oportunidad — Consejos a los principiantes

QUE se requiere para ser actor de cine? He aquí una pregunta a la que se han dado las más encontradas respuestas. Y realmente que una definición exacta no podría establecerse, pues son muy diversas las circunstancias que han llevado al éxito a los principales actores de cinelandia, de tal modo que han quedado rotos varios patrones que se creían inviolables.

Se considera generalmente que la belleza es un factor indispensable para iniciar la carrera y sobresalir en ella. Pero esto es un grave error, pues que hasta hoy no se ha establecido un tipo determinado de belleza cinematográfica. Tan es así que yo he visto en Hollywood centenares de muchachas hermosas, verdaderamente hermosas, que jamás han podido salir de la anonimia.

Y no es que para la cinematografía la belleza no sirva para nada, ya que esta condición puede ser muy útil para las mujeres que representan papeles de poca importancia, pero no tiene sino muy escaso valor para ser una verdadera actriz de cine.

La apariencia física tiene muy limitada relación con el éxito o el fracaso en las películas, más bien lo que se requiere en este caso es no precisamente ser bella sino reunir condiciones fotogénicas o, en otros términos, que la imagen resulte favorecida por la acción química de la luz al ser reproducida por el cinematógrafo.

Muchas veces de un rostro hermoso se logran en la pantalla menos efectos que de una cara un tanto incorrecta, pero que tiene viveza en los ojos, forma acusada en los labios, gestos interesantes, de tal manera que pueda dar un vigor de expresión muy favorable para ser fijado en la película.

Yo he conocido "estrellas" bien feas que han obtenido éxitos colosales, merced a que poseen una gracia peculiar, una expresión estética refinada y una personalidad propia de la que carece la mayoría de las mujeres bonitas.

Las mujeres fotogénicas, no bellas, entiéndase bien, encuentran un recurso admirable en la propia cámara que manejada por individuos expertos puede borrar muchos defectos, como hoy ocurre con algunas actrices de la pantalla a quienes el público supone poseedoras de una belleza perfecta, siendo que tienen detalles verdaderamente feos y grotescos. Por ejemplo, Gloria Swanson es muy imperfecta en las líneas de su rostro y de su cuerpo; Pola Negri posee una mandíbula muy defectuosa; Anna Q. Nilsson y Bebé Daniels, narices demasiado feas; Alice Terry, un pie deformado, Colleen Moore, un ojo verde y otro pardo.

La belleza perfecta en las facciones no significa que la mujer vaya a fotografiar de modo que resulte hermosa. Gloria Swanson fotografía hermosa, a pesar de que sus facciones son bastante irregulares. Una escena de "Los amores de Sunia."

El recurso de la cámara, como tengo dicho, borra todos esos defectos. Por ejemplo, cuando un actor es de pequeña estatura la cámara se coloca no a la altura de sus ojos sino mucho más abajo, y en esta forma se logra que su figura aparezca más alta en la película. Todo consiste pues en que el *cameraman* estudie el defecto, coloque el aparato en un ángulo preciso y ordene que la luz bañe a la actriz en determinada forma.

Ahora bien, el *make up* (maquillaje especial) puede también cubrir muchos defectos faciales y, lo que es más, corregir líneas antiestéticas.

El hecho de que no haya una belleza determinada para el cinematógrafo lo demuestran varios concursos organizados por las revistas especialistas para determinar cuáles son las mujeres más hermosas de cinelandia. Estos concursos nunca han tenido un resultado semejante, a pesar de haberse efectuado con muy poca diferencia de tiempo.

Debo agregar en honor a la verdad que algunos certámenes de belleza han sacado de la obscuridad, llevándolas a los estudios, a algunas muchachas bonitas que sin esta circunstancia no hubieran tenido oportunidad de llegar a figurar en la cinematografía. Mencionaré como ejemplo el caso de Lois Wilson, triunfadora en uno de estos concursos.

Pero ya que la belleza no es un factor indispensable para ser artista de cine, hay que definir lo que realmente constituye el éxito. Y desde luego encontramos que más que hermosura se requiere inteligencia y personalidad.

Lo que ha llevado a muchos actores y actrices de papeles secundarios o de simples "extras" a brillar en el cielo fílmico es, además de su aplicación, su

voluntad y su esfuerzo, que poseían un talento natural y una personalidad amplia y bien definida, cosas que no se adquieren con los años ni con el estudio, sino que son inherentes al individuo desde que nace, como ocurre en todos aquellos que se distinguen en cualquiera otra de las artes.

Estudiando la historia de la mayor parte de los grandes actores de la cinematografía se encuentra también que su triunfo lo deben a que se les prestó una oportunidad para demostrar su talento y su personalidad. Estas dos virtudes son las que realmente impresiona la cámara y estima el público, y no una cara bonita o un cuerpo esbelto que no tienen expresión alguna.

El talento de un actor o actriz de cine se manifiesta más que en nada en saber expresar la naturalidad. Hay que reirse ya en estos tiempos de esos estúpidos amaneramientos que prevalecieron en alguna época en la pantalla y que tanto trastornaron a nuestras muchachas. Hubo hasta quienes explotaran esas ridículas actitudes, y yo me recuerdo haber visto en México "academias cinematográficas," donde algunos estafadores, por determinada suma de dinero, trataban de enseñar esos amaneramientos que, según su decir, preparaban a las mujeres para ser artistas de cine.

La cinematografía de hoy está a base de una mímica normal. Es decir, se necesitan individuos que sepan expresar gestos, ademanes y actitudes que acusen naturalidad o, en otros términos, que sean ante el objetivo del aparato de impresionar seres reales que sepan expresarse como lo hacen en la vida misma.

Se ha dicho, y con razón, que en el cine se necesitan hombres que sean hombres y mujeres que sean mujeres. Solamente con actores y actrices de esa naturaleza puede darse arte y belleza a las acciones en la pantalla, y no merced a amaneramientos absurdos que no dicen nada.

En el caso de los hombres, por ejemplo, no han triunfado los hombres bonitos, sino los hombres hombres, es decir, los hombres de una belleza masculina que luzca en todas las líneas de su cuerpo.

Después de esto viene la cuestión de la edad. No ha faltado quien asegure que un artista de cine pasados los veinticinco años no vale absolutamente nada. Esto es un absurdo. Si bien es cierto que en la juventud están despiertas en el individuo todas las aptitudes, ello no quiere decir que pasados los veinticinco años no se pueda aspirar a la cinematografía, ya que ésta siempre necesita de hombres y mujeres de todas las edades. Y a este propósito cabe nuevamente recordar a Mary Pickford, que ya tramonta el ocaso de la vida, y sigue interpretando papeles de chiquilla de quince años con gran éxito. Igual ocurre con Norma Talmadge, que a pesar de sus treinta y tantos años representa papeles de dama joven en la mayoría de sus producciones.

He aquí tres actrices reputadas como hermosas entre los entusiastas del cine, pero cuyas facciones son en realidad bastante irregulares. De arriba a abajo: Pola Negri, Bebé Daniels y Anna Q. Nilsson. Estas tres mujeres aparecen siempre mucho más hermosas en la fotografía de lo que son en realidad.

En cualquier época de la vida puede manifestarse el genio de un individuo, y eso de la juventud tiene para la cinematografía tanto valor como la belleza *"standard."*

En lo que sí me permito insistir es en que en muchos casos el triunfo depende de que al individuo se le preste una verdadera oportunidad para demostrar sus facultades. Esta oportunidad, que yo veo un tanto fatalista, viene en la mayoría de los casos por el "descubrimiento" que hace un director de las facultades que posee un sujeto a quien ha conocido dentro del mismo taller, en el proscenio de un teatro o en una reunión privada. Y aquí van ejemplos: Ramón Novarro bailaba en un teatro de Hollywood cuando fué descubierto por Rex Ingram; Rodolfo Valentino no pudo hacer nada en el cine hasta que no se le presentó la oportunidad de trabajar en "Los cuatro jinetes del Apocalipsis"; Betty Compson pasó un largo tiempo de "extra" hasta que un director descubrió sus facultades; Gloria Swanson no fué en su principio sino una simple "bañista" en las películas de Mack Sennett, hasta que se le presentó la oportunidad; Charles Chaplin estuvo a punto de fracasar si no se le autoriza a vestir la indumentaria por él ideada y a moverse frente a la cámara a su antojo. Podría citar una infinidad de casos más, pero creo que los apuntados son suficientes para demostrar que la "oportunidad" ha sacado a muchos de la anonimia.

Reunidas todas las circunstancias que he dejado enumeradas, ya se supondrán las dificultades y tropiezos que se necesita vencer para llegar a ser "algo" en el cine. ¡Qué erradas están las personas que han soñado que la conquista de cinelandia es una cosa fácil, y eso que no me he referido a detalles secundarios como son los de saber montar a caballo, nadar, remar, etc., que muchas veces se requieren para complementar un éxito artístico!

Cuando alguna vez se interrogó a las principales "estrellas" de cinelandia, qué consejos debían darse a todos aquellos individuos que tratan de iniciarse en la carrera cinematográfica, recuerdo que Pola Negri, una mujer de raro talento, habló en estos términos:

— Pregúntese a sí misma y sea sincera en la respuesta: ¿Estoy dispuesta a trabajar mucho?

Después de esta pregunta, debe continuar: ¿Estoy dispuesta a pasar todo mi tiempo de placer en estudiar aplicadamente? ¿Tendré paciencia para

reconcentrar toda mi atención en aprender todo lo que el director me exija? ¿Estoy dispuesta a trabajar muchas horas, sin que mi trabajo sea reconocido, en espera de que algún día he de recibir la recompensa?

Si a todas estas preguntas Ud. ha contestado con un "sí" sincero, entonces tiene ganada la primera probabilidad. Pero, fíjese bien que esta respuesta sea sincera, que usted se haya dado cuenta perfecta del sentido de las preguntas que se ha hecho. De lo contrario el "trabajo" se encargará de probarle el engaño de que se ha hecho víctima usted misma.

Cuando al comenzar a trabajar se le dé un papel, no importa lo insignificante que le parezca, procure identificarse con la persona o tipo que va a caracterizar. Piense continuamente en este "personaje" y penetre, por decirlo así, en su intreior. Estudie sus ideas, sus prejuicios, sus puntos de vista en relación a la sociedad y a la vida, y después analice el conjunto de la obra y el espíritu de la trama. De esta manera podrá dar vida propia a su personaje.

Esté siempre dispuesta a dar y recibir un buen consejo. Al poco tiempo de estar trabajando con una compañía, podrá darse cuenta de que hay actores que conocen perfectamente el conjunto de las obras, que saben los detalles técnicos y están en el escenario con la misma facilidad y desenvoltura que pudieran estar en su casa. Algunos de ellos tal vez hayan permanecido en el escenario más de medio siglo. Si usted puede absorber todos los conocimientos adquiridos durante todos esos años, le podrán servir de mucho.

Acepte la crítica del director con paciencia, teniendo en cuenta que él es el responsable de los defectos y méritos de la película. Cuando dedique un minuto a enseñarle lo que usted debe hacer, tenga en consideración que está gastando tiempo, que equivale a dinero, en educarla, y se lo debe agradecer.

Un actor, por insignificante que sea el papel que caracteriza, no pasa inadvertido al director, y la parte que se le ha ofrecido es la "oportunidad" que tantas veces ha esperado.

Yo estoy plenamente convencida de que si un actor tiene verdaderos méritos, más tarde o más temprano ha de triunfar. Tal vez pase algún tiempo en ser reconocido su arte; pero el triunfo llegará inevitablemente.

Hasta aquí los consejos de la sugestiva actriz polaca, y ojalá que ellos, unidos a las indicaciones que se hacen en esta obra, sirvan para dar una sensación de la verdad a todas aquellas personas que sueñan con ser actores del cine.

La juventud no es imprescindible a una verdadera actriz para representar papeles de dama joven, como lo prueba aquí Norma Talmadge en "La paloma," *una de cuyas escenas reproducimos. Con Norma aparece el gallardo Gilbert Roland.*

Daré aquí, por vía de conclusión, una breve exposición de los argumentos de las películas norteamericanas.

Veamos la novela y su diferencia con los argumentos cinematográficos. En la novela la trama y el carácter de los personajes se demuestran por largos diálogos, cartas, descripción de escenas, modalidades y expresiones. Por tanto, toda novela depende en conjunto de la habilidad y estilo del escritor. La cuestión de tiempo, unidad de acción y las posibilidades para la reproducción de escenas no son de gran importancia, siempre que el tema sea tratado con un estilo narrativo interesante.

Contrastando con la novela, la trama del argumento cinematográfico debe reducirse a un tiempo limitado; sus personajes deben diferenciarse por sus propios rasgos característicos, sus movimientos, indumentaria y motivos. Sus acciones deben ser completamente claras, para evitar subtítulos demasiado largos que ocupen gran parte de la película con detrimento del desarrollo de las escenas. Los escritores de argumentos no deben olvidar, pues, que la cinematografía es toda acción desde el principio hasta el fin.

La película teóricamente perfecta es aquélla que exhibe su trama desde el principio al fin sin explicación alguna, y tan sólo con sus personajes identificándose individualmente por sus acciones y gestos naturales, desarrollando el plan con la lengua internacional de la mímica.

Según los norteamericanos, el espíritu generador del drama cinegráfico es la lucha. Sin esto no puede haber acción dramática ni justificación. La lucha puede ser entre dos hombres y una mujer, dos mujeres y un hombre, un hombre o una mujer y alguna influencia emotiva, como la pasión, el odio, la avaricia, el patriotismo, la pobreza, etc.; y aun con un personaje principal que luche entre dos de esas fuerzas emotivas, tales como el amor y el deber, el patriotismo y la ambición por la riqueza. En todas estas combinaciones posibles hay millares de variaciones. Pero el toque dramático es esencial, ya sea de una manera o de otra, como la simple octava de la música o como los colores primarios de la paleta de un artista.

Las anteriores observaciones señalan la técnica que debe seguir un argumentista cinematográfico y muy diferente de la que emplean los novelistas, dramaturgos y, en general, los autores teatrales.

He dejado sentado a grandes rasgos los principios fundamentales en los que se basa un argumento cinematográfico

(*Va a la página sesenta y seis*)

Mary Pickford no aparece sólo en papeles de dama joven, sino en papeles de niña adolescente. Aquí se la ve en una escena de My Best Girl (*Mi mejor amiga*).

La caída de una estrella

Nola Pegri, conocida en todo el mundo por sus sorprendentes hazañas en el cine, aparece aquí estudiando en el argumento el modo como debe interpretar su caída, mientras la "doble," desde lo alto del techo, se prepara a ejecutarla.

Por Potter

Una Ojeada a la Reciente Producción

Por Eduardo Payá

EL BRUJO
(*The Wizard*)

Filmación de la conocida novela misteriosa *Balaoo,* de Gaston Leroux. La tétrica y lúgubre atmósfera de la trama está fielmente producida en la película. Edmund Lowe es el joven repórter que resuelve el misterio; Gustav Von Seiffertitz, el siniestro criminal. George Kotsonarce interpreta el hombre mono, de quien se vale para su venganza un loco criminologista. Colaborando con ellos aparecen el simpático Barry Norton y la bella Leila Hyams.

Película de Fox dirigida por Richard Rosson.

Satisface a los ávidos de escenas espeluznantes.

EL PROFESOR DE BAILE
(*On your toes*)

Reginald Denny aparece aquí como maestro de baile, que se hace después boxeador. Barbara Worth es la heroína, y Mary Carr la madre. Esta última cree que su hijo se ha hecho famoso como maestro de baile, sin saber que eso es sólo un pretexto del mozo para cubrir sus esfuerzos en entrenarse para el boxeo. Por último la madre se hace entusiasta e influye a que gane el *match.*

Película de Universal dirigida por Fred Newmeyer.

Argumento bastante trillado.

THE LOVE MART

Billie Dove aparece aquí hermosísima, pero Gilbert Roland es el que se lleva los laureles en la película con su magnífica caracterización del enamorado espadachín. Es una historia de la Nueva Orleans de los tiempos de la esclavitud negra, a comienzos del siglo XIX. Billie Dove saca a relucir su belleza en el papel de la hermosa joven blanca vendida en el mercado público. Colaborando con Billie y Gilbert aparecen Noah Beery, Armand Kaliz y Emile Chautard.

Película de First National dirigida por George Fitzmaurice.

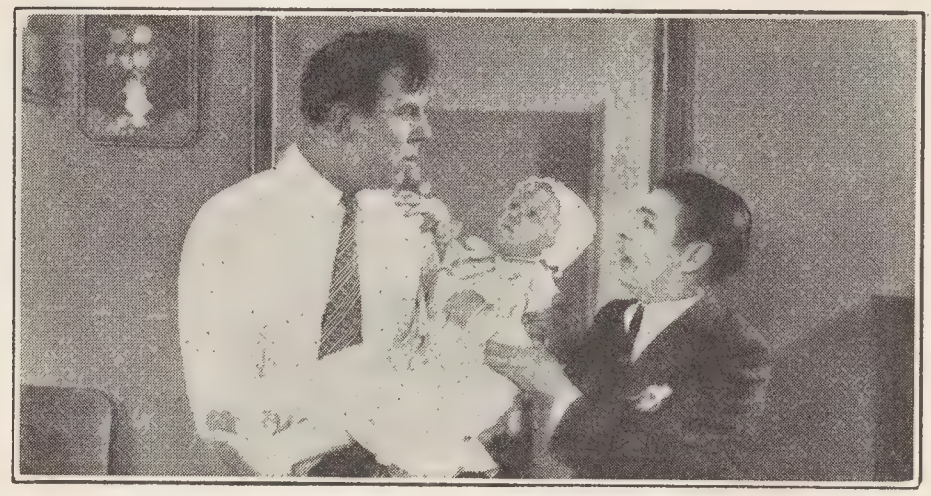
Fiel cuadro de la época que describe.

EL PASTOR DE LOS CERROS
(*The Shepherd of the Hills*)

Trama de las mesetas ganaderas del noroeste de los Estados Unidos. Alec B. Francis aparece como el viejo pastor, cuyos esfuerzos por mejorar las desdichas de los campesinos tiene que pasar por tremendas vicisitudes antes de llegar al éxito final. El joven Maurice Murphy cautiva el corazón del espectador con su tierna interpretación del zagalillo, nieto de un viejo ganadero. Molly O'Day y John Boles aparecen como la pareja de enamorados.

Película de First National dirigida por Albert Rogell.

Buena trama y excelente interpretación.



¡CIELITO MIO!
(*Baby Mine*)

Karl Dane y George K. Arthur en una graciosa comedia en que contrastan su apariencia personal y se aparejan perfectamente para sus cómicas hazañas. La trama tiene por base los esfuerzos de Charlotte Greenwood, George K. Arthur y Louise Lorraine en convencer a Karl Dane de que está casado, pues existe la innegable evidencia de un hijo.

Película de Metro-Goldwyn-Mayer dirigida por Robert Z. Leonard.

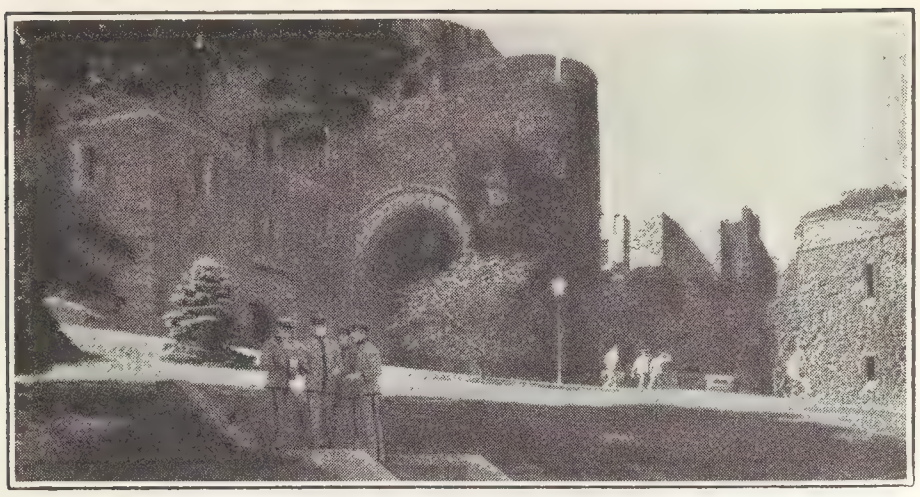
Esta pareja sí que logra causar comicidad.

PIERNAS DE SEDA
(*Silk legs*)

Madge Bellamy en el papel de una maniquí para exhibir medias, y James Hall en el de un vivo dependiente. Lo más interesante en la producción es la exhibición de medias de seda en las piernas de los maniquís humanos. También aparece la playa con las bellezas bañistas en un desfile. La única trama consiste en los esfuerzos de Madge para efectuar una venta que también apetece James Hall.

Película de Fox dirigida por Arthur Rosson.

Agradable pasatiempo.



AMOR, VIOLENCIA Y FORTUNA
(*West Point*)

Trata de las aventuras de un mozo alerta y demasiado vivo en la academia militar de West Point de los Estados Unidos. William Haines interpreta el vivo cadete, que tiene que pasar por todas las penurias que le imponen sus compañeros hasta quedarse suave como un guante. William es no sólo el más jactancioso cadete de la academia sino también el más simpático. Naturalmente, la trama contiene su lío amoroso, en que aparece Joan Crawford como la chica de que se enamora William.

Película de Metro-Goldwyn-Mayer dirigida por Edward Sedgwick.

Simpática trama y magnífica interpretación.

MAN CRAZY

Dorothy Mackaill y Jack Mulhall en una trama frívola y alegre. Dorothy aparece como hija de familia rica que traba conocimiento con un muchacho pobre, Jack Mulhall, de quien se enamora. Edithe Chapman, en el papel de su aristocrática abuela que se muestra espantada al ver los rasgos modernistas de Dorothy, causa buena impresión.

Película de First National dirigida por John Francis Dillon.

Como producción no es gran cosa, pero satisface a los de gusto fácil.

LA ESCLAVA DE PLATA
(*The Silver Slave*)

El ansia de las riquezas forma aquí la base de todos los males. Es otro de los conocidos temas del sacrificio materno, desarrollado de una manera poco convincente. Irene Rich es la madre que se sacrifica; Audrey Ferris, la linda y caprichosa *flapper;* John Miljan, el falso galán de quien se enamora Audrey. La madre se sacrifica para salvar a su hija incauta del calavera que la ha fascinado. El antiguo enamorado de la madre vuelve de la China a casarse con ella, y la encuentra en la pieza del tenorio.

Colaborando con ellos aparecen Holmes Herbert y Carrol Nye.

Película de Warner Brothers dirigida por Howard Bretherton.

Ningún aspecto interesante en esta situación ya demasiado explotada.

LA VIRGEN DEL AMAZONAS
(*The Gateway of the Moon*)

Dolores del Río aparece aquí como hija de la selva tropical en un drama que apenas si sirve de pretexto para darle ocasión de mostrar sus encantos físicos. Contiene poca acción dramática, si se exceptúa el incidente en que Dolores corre a salvar a su amado de las garras de su tío. El héroe parte para su tierra en una canoa, pero se vuelve para quedarse con la chica que ama. Como trama de la selva tropical abunda en pantanos y caimanes.

Con Dolores colaboran Walter Pidgeon y Anders Randolf.

Película de Fox dirigida por George Griffith Wray.

Desilusionará a los entusiastas de Dolores del Río.

THE LATEST FROM PARIS

Norma Shearer en una graciosísima trama, simpáticamente secundada por el apuesto Ralph Forbes. Norma y Ralph son dos agentes viajeros de dos grandes casas rivales vendedoras de ropa femenina. Muestra la película los esfuerzos de una y otro en vender los artículos de su casa a los comerciantes de los pueblos de provincia. Las rivalidades que surgen entre ellos forman la parte central de la trama.

Película de Metro-Goldwyn-Mayer, dirigida por Sam Wood.

Interesante en todo sentido.

EL SEGADOR
(*The Harvester*)

Esta filmación de la novela de Gene Stratton Porter es un drama romántico de los bosques. El tema consiste en un joven coleccionador de yerbas que por fin encuentra a la muchacha de sus sueños, a quien su brutal tío maltrata atrozmente. Nuestro soñador se casa con ella, y después de una serie de desventuras y trabajos, logra al fin la dicha definitiva. La novela pierde mucho de su atractivo en la filmación. La parte sentimental sólo parece sacar lágrimas de los ojos de los personajes de la obra, pero no del espectador. Hasta el perro que aparece en la trama es llamado a verter su parte de lágrimas. Orville Caldwell y Natalie Kingston interpretan los papeles principales.

Película de F B O dirigida por Leo Meehan.

Hermosas escenas campestres subsanan la poca impresión que produce el argumento.

EL ALEGRE DEFENSOR
(*The Gay Defender*)

Richard Dix en la interpretación del famoso bandido *Joaquín Murieta,* cuyas hazañas causaron sensación en los tiempos de la California criolla. Por desgracia, se han exagerado las hazañas del bandido a tal punto que resultan algo fantásticas. No era preciso mostrar a Joaquín Murieta derrotando a tan numerosos grupos de enemigos.

Colaborando con Dix aparecen Thelma Todd, Fred Kohler y Jerry Mandy.

Película de Paramount dirigida por Gregory la Cava.

Podrían haber hecho mejor producción con tan hermoso argumento.

LA SERENATA
(*Serenade*)

Adolphe Menjou en el papel del director de orquesta de un teatro. Kathryn Carver en el papel de su esposa, que caracteriza de un modo muy poco convincente. Lina Basquette, la bailarina del teatro, es la otra mujer en el triángulo amoroso. Menjou se muestra bastante deslucido en esta producción, y la razón es de que la trama, caduca y trillada, apenas si valía la pena de filmarse. La esposa del director de orquesta descubre el flirteo entre su marido y la bailarina, y decide darle celos para recuperarlo. Esa es toda la trama.

Película de Paramount dirigida por d'Abbadie d'Arrast.

Muy poquita cosa.

LA ESTRELLA DESCONOCIDA
(*The Spotlight*)

Esther Ralston oculta su cabellera rubia bajo una peluca negra para interpretar el papel de una actriz rusa, *Olga Rustova.* Es una trama arto caduca en que Esther Ralston, prosaica muchacha de la clase trabajadora, se hace pasar por una gran actriz rusa. Esto trae consigo el enamoramiento del galán, pero de acuerdo con la norma de estas películas, cuando el enamorado se da cuenta del engaño ya no es posible desistir, y todo termina a pedir de boca.

Colaborando con Esther Ralston aparecen Nil Hamilton, Nicholas Soussanin y Arlette Marchal.

Película de Paramount dirigida por Frank Tuttle.

No vale gran cosa como argumento.

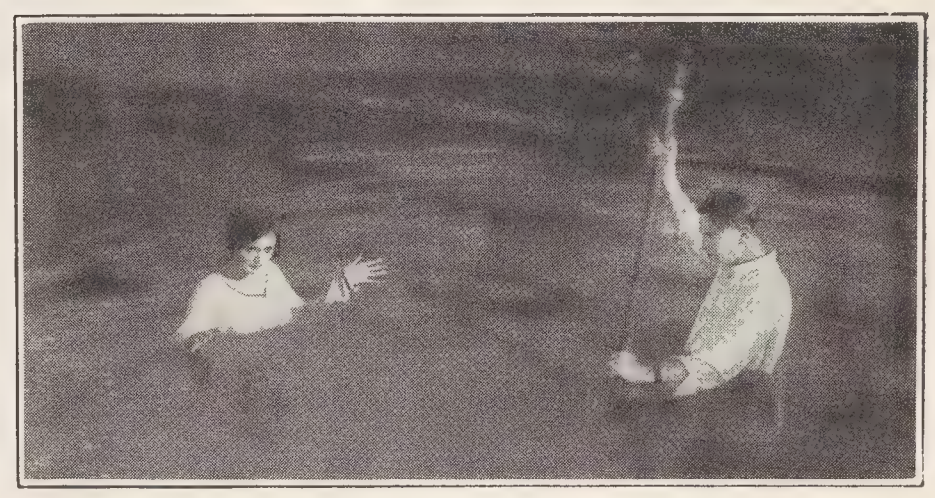
HOME MADE

Johnny Hines en su más reciente comedia, la trama caduca del muchacho aldeano que se va a la gran ciudad a ganarse la vida. Johnny hace lo posible por llenar su cometido con alegría y vivacidad, pero se ve que el argumento le es más bien un impedimento. En la gran ciudad Johnny logra vender la mermelada hecha por su madre; en seguida vende una combinación para aparato de radio, y por último se casa con la muchacha rica.

Colaborando con él aparecen Marjorie Daw, Edmund Breese y Charles Gerard.

Película de First National dirigida por Charles Hines.

No es la mejor que ha hecho Johnny.



NO PLACE TO GO
(*Una pareja de Robinsones*)

Comedia romántica en que aparece Mary Astor como la joven señorita hambrienta de sensaciones idílicas, que al fin obtiene más de lo que había soñado. Lloyd Hughes hace el papel de su guapo amigo y enamorado. Mary y Lloyd parten para una isla tropical, donde son apresados por los caníbales. Después de pasados los primeros sustos se casan, y la película se limita entonces a mostrar sus riñas y desavenencias en el primer año de casados.

Con ellos aparecen Virginia Lee Corbin y Myrtle Stedman.

Película de First National dirigida por Mervyn LeRoy.

Empieza bien, pero cojea hacia un final deslabazado.

EL CONSULTORIO DEL AMOR
(*The Lovelorn*)

Las hermanas Sally O'Neil y Molly O'Day aparecen como una pareja de hermanas soñadoras y románticas, que pasan por una serie de situaciones propias de la juventud inexperimentada. La película está basada en una serie de artículos titulados "Consejos a los Enamorados." Estos consejos sirven para salvar a las dos hermanitas de caer en las redes de un joven egoísta, que enamora a cada una de ellas a su turno, y al momento en que ambas hermanas deciden sacrificarse una por otra, el galán las deja colgadas para casarse con una mujer rica.

Colaborando con ellas aparecen Larry Kent, James Murray y Charles Delaney.

Película de M. G. M. dirigida por John P. McCarthy.

Encantará a los adolescentes.

Una Personalidad Reflejada en el Lienzo

En que Marion Davies nos revela su característico particular en relación a los papeles que hace en la pantalla

Por Betty y Warren Moulton

EL transeunte curioso que se detiene a mirar a través de la verja de hierro de las puertas de los talleres de Metro - Goldwyn - Mayer columbra, acaso, lisos caminos y veredas que cruzan por entre verdes prados. Transitando de un lado para otro, cruzándose, corriendo de aquí para allá, verá oficiales de ejército de diferentes naciones del mundo, altivas damas españolas, lores ingleses, grupos de soldados difíciles de clasificar. Percibe allí a Conrad Nagel vestido de general . . . a Norma Shearer, de campesina alemana.

Esto es todo lo que el transeunte logrará ver de lo que sucede dentro de los talleres, ocultos tras las invulnerables murallas que los rodean. Se contentará con imaginar las escenas que se desarrollan adentro, que en su pensamiento adquirirán vistosos relieves. Creerá oir y ver las potentes luces que se encienden, las cámaras que giran, los gritos de mando, la confusión; oler la acre pintura del maquillaje y oir y observar a los actores y actrices hablar, reir, fumar, bailar y recrearse. Soñará viendo filmarse dentro de los escenarios las escenas que admira tan ávidamente en el teatro, creando en su mente miles de incidentes anejos a la vida íntima como transcurre en el vedado recinto.

Si por medio de algún modo maravilloso pudiera ahora este transeunte obtener acceso en el taller, podría entonces seguirnos a nosotros, que convertidos en su cicerone, le guiaríamos a través del laberinto de escenarios y lotes, para conducirlo a donde se ejecutan las escenas en que toman parte las actrices y actores más conocidos.

Nos acercamos a uno de estos escenarios, después de cruzar los jardines que quedan detrás de las oficinas de la administración. A nuestros oídos llega la música de una orquesta. Es una armonía curiosa, algo más espiritual que comercial, como de quien la ejecuta no por llenar las horas para las cuales se ha destinado cierta cantidad de pago sino que para impresionar el alma de quien le escucha. Es una extraña mezcla de transiciones de sonido, en que las notas del *jazz* salen vívidas y alegres, dando a entender la clase de película que se filma dentro del escenario.

Lindo cuadro ofreció Marion Davies en la interpretación de la muchacha holandesa en "El molino rojo" (*The Red Mill*).

El sonido de la música nos indujo a penetrar en él, e hicimos irrupción en plena escena, donde King Vidor dirigía a Marion Davies y Orville Caldwell en la película *Patsy,* graciosa historia de una familia de la clase media de los Estados Unidos, en que dos hijas están en eterna rivalidad por acapararse los mejores muchachos de la ciudad, y en que la menor, una rubia muy viva, interpretada por Marion Davies, es la que al fin logra arrebatarle el codiciado novio a la hermana mayor.

Por algún tiempo todo lo que pudimos columbrar de la pizpireta Marion fué unos ligeros soplidos de faldas azules y pelo amarillo mientras entraba y salía en escena.

En los momentos entre actuación Marion se divertía ensayando pasos de baile que hubieran dado crédito a la misma Gilda Gray.

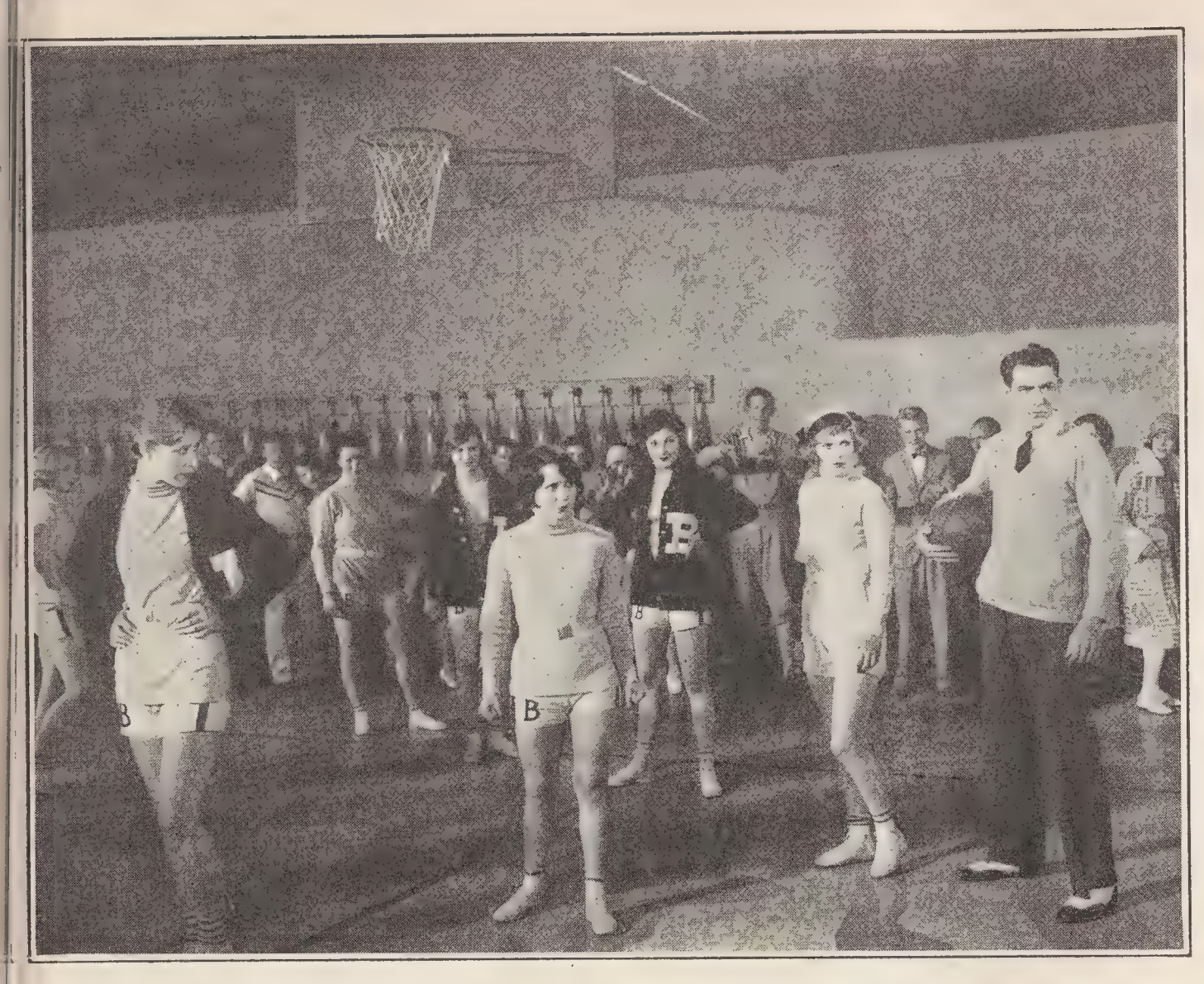
¡Marion Davies, la rubia de las joyas famosas, de los Rolls-Royce! . . . ¡ensayando pasos de baile y charlando con camaradería con los miembros de la orquesta! Esta sí que es una actriz a quien no se le ha llenado la cabeza de humos y orgullo por su éxito en el cine.

Marion es un ejemplo viviente de despreocupada naturalidad. Su sonrisa inestudiada, sonrisa que es más bien un gestecillo rápido y vivo, acompañado de un leve y gracioso tartamudeo cuando se la coge de improviso o se encuentra apurada para contestar a las preguntas, cautiva e inspira camaradería desde el primer momento.

Estamos persuadidos de que el género de películas en que ha aparecido casi sin excepción es el resultado de su salerosa personalidad. La heroína que interpretó en "El molino rojo" (*The Red Mill*), "La hermosa colegiala" (*The fair co-ed*) y *Patsy*, son típicas de su naturaleza alegre, despreocupada y simpáticamente caprichosa. En *The Red Mill* nos llamó la atención el modo tan fácil como Marion se cambió en una muchacha sencilla y burda de Holanda para las primeras escenas de esa película. Fué un ejemplo de la despreocupación de Marion, pues en verdad que se veía bien poco cautivadora en la extraña catadura que lucía, con el pelo lacio y las pecas en la cara, personaje que pocas estrellas, celosas de su apariencia física, se hubieran atrevido a interpretar.

* * *

Mientras King Vidor ensayaba fragmentos de la acción con el resto del reparto, Marion permaneció cerca de la orquesta, pidiéndoles que tocasen sus piezas de *Jazz* favoritas, tarareando y bailando al son de ellas.



Marion Davies en las escenas de basket-ball en "LA HERMOSA COLEGIALA" (*The Fair Co-Ed*). *A su derecha se ve a Jane Winton.*

La danza que ejecuta Marion en *Patsy* es realmente hecha por ella en toda su extensión, y no por una doble.

El baile es en realidad una de las locuras de Marion. Se desliza ella con la suave gracia adquirida en los tiempos en que pertenecía a las Follies de Nueva York.

El encanto más perceptible de esta rubia es su *insouciance,* su caprichosa despreocupación. Su capacidad espiritual para el placer, o mejor dicho, la alegría inocentona y juvenil, es inagotable. Posee también de una manera muy marcada la elusiva cualidad que Elinor Glyn explicó con el nombre de *"It"* (ello).

Pero, en verdad, Marion Davies es por naturaleza una comedianta cabal, la actuación cómica en ella sale sin esfuerzo alguno, y parece más bien una continuación de su vida real.

A nuestras preguntas sobre el tipo de película que hace, nos contestó muy campechanamente:

— Pues, sí; estas son las tramas que me gusta interpretar. Con éstas me divierto, y no con esos dramas tan pesados como se me hacía interpretar hace algunos años.

Cuando estaba haciendo "La hermosa colegiala" nos divertimos de lo lindo. Todas las mañanas, aquí en el taller, nos reuníamos y nos metíamos en los automóviles para irnos a filmar las escenas en la Universidad de Pomona. Gozamos mucho con los estudiantes cuando tomaban parte en las escenas.

En mi vida he gozado tanto como cuando filmamos las escenas en que hicimos nuestra aparición en la Universidad en aquella multitud de vehículos estrafalarios, en protesta contra la orden del rector que nos había prohibido tener automóviles durante nuestra estadía en la Universidad.

Sí; yo juego *basket-ball* también — contestó a nuestra pregunta sobre la escena en que aparece en esta clase de juego.

— ¿Dónde practica usted sus deportes? — le preguntamos.

— Generalmente en mi *chalet* de playa en Santa Mónica. No dejen de venir ustedes a verme allí alguna tarde; les mostraré la casa. Es una preciosura; les enseñaré el gimnasio donde mis amigas y yo nos entregamos a los deportes.

Hicimos una nota mental para recordar esta invitación, decididos a aprovecharnos de ella a la primera oportunidad, pues en verdad vale la pena visitar esta casa de Marion, magnífica mansión en el distrito más elegante de la playa, toda de blanco, con volantes verdes en las ventanas.

— May a menudo, Dorothy Mackaill viene a verme, y pasamos jugando *tennis* algunas horas; después nos ponemos la ropa de baño y pasamos el resto del día nadando y tendiéndonos por la arena. Dorothy y yo somos locas por los deportes.

* * *

Marion Davies es en realidad una chica enérgica y trabajadora. Causa extrañeza el ver que pueda mantenerse tan fresca y juvenil en medio de días constantes de continuo trabajo y de noches dedicadas con gran frecuencia a saraos y comidas. Marion es lo que podríamos llamar el Ministro de Relaciones Exteriores de Hollywood. Ella es siempre el centro y cabeza de todos los comités encargados de festejar a los personajes de rumbo y renombre de paso por Hollywood.

Cuando Charles Lindbergh estuvo aquí, antes de su vuelo a México, a Marion cupo el festejarle.

Marion Davies personificando burlonamente a Mae Murray. Una escena de PATSY, *que filma actualmente Marion.*

Vestido de Satín de Seda $3.98 Porte Pagado

AQUI tiene Ud. una maravillosa oportunidad de obtener un traje de pura seda por la mitad del precio corriente. No lo juzgue por el precio, pues hacemos esta oferta de tan hermoso traje por tan reducido precio, con el solo objeto de crear clientela en ese país, y para que Ud. sepa que la casa Walter Field Co., de Chicago, despacha por correo las más maravillosas gangas. Comprándonos a nosotros, que vendemos a precios al por mayor, Ud. podrá reducir a la mitad sus gastos de ropa. Envíenos hoy mismo el cupón al pie.

Remítanos giro postal internacional o giro bancario por $3,98 oro americano, y le enviaremos, libre de portes, este hermoso traje de satín Charmeuse de pura seda. El estilo es una copia exacta de un precioso modelo parisiense, de cuello rectangular, adornado con pechera y banda al rededor de las caderas, ambas bordadas en brocadillo dorado; una roseta de cintas completa el adorno del pecho. Las mangas, de todo el largo, son de estilo embombado, y la falda lleva anchos pliegues al frente. Es un modelo de una pieza, tan apropiado para señoras como para señoritas. En realidad, la más sorprendente ganga que se haya visto en trajes de seda. Si por cualquier motivo este traje no es superior a lo que Ud. esperaba, devuélvanoslo a costa nuestra e inmediatamente le reembolsaremos su dinero. Ordénelo ahora mismo. Remítanos giro postal e infórmenos el color y tamaño que desea.

Recorte el cupón al lado, llénelo y envíenoslo en el acto

COLORES: **Negro, Azul, Rojo, Cacao canela o Verde.** Tamaños para señoritas de 14, 16 y 18 años. Para señoras: bustos 32 a 44. **Al ordenar mencione el No. 84.**

Pida Catalogo de Moda Lo enviamos Gratis

Llene el cupón al pie, o escríbanos inmediatamente. Le enviaremos nuestro catálogo Americano, traducido al español, y con los mismos precios a que vendemos a dos millones de clientes de este país.

WALTER FIELD CO., Dept. 0
Chicago, Ill., E. U. A.

Sírvanse enviarme su catálogo gratis de modas para hombres, mujeres y niños, de gangas, artículos para el hogar, ropa, etc.

Nombre .....

Calle y No. .....

Ciudad ..... Estado .....

País .....

El Correo . . .

(*Viene de la página veintinueve*)

los pasa leyendo libros. No habla castellano.

Campeón, Tepic, México — Florence Vidor y Lois Moran recibirán sus cartas en los talleres de Paramount. Florence es divorciada del director King Vidor. Nosotros no enviamos fotografías de ningún actor ni actriz.

Estudiante de Santander, Sao Paulo, Brasil — Dolores Costello no es española sino norteamericana. Gilbert Roland es mexicano. Ricardo Cortés no es español sino judío, nacido en Austria. Su nombre verdadero es Frank Kuntz.

Z. X., Barquisimeto, Venezuela — Lo repito por la vigésima vez: ningún taller de Hollywood acepta argumentos cinematográficos, ya sean escritos en inglés, en castellano o en cualquiera lengua. Los talleres del cine sólo se preocupan de leer argumentos enviados por escritores de fama internacional, tales como Vicente Blasco Ibáñez.

Romántica Soñadora, Sabadell, España — Siga mis consejos y quédese en su tierra, que para los pocos puestos que se pueden obtener en el cine hay aquí miles de pretendientes. Si se aventura Ud. a venir a Hollywood para entrar como extra en el cine, se morirá de hambre. Hay centenares de jóvenes de todos los países del mundo que han venido aquí a Hollywood, y después de luchar inútilmente por conseguir siquiera trabajo de extra, tienen que meterse de lava-platos en algún restaurant para no morirse de hambre. No crea Ud. que porque un Gilbert Roland o un Barry Norton o un Ramón Novarro o un Don Alvarado ha llegado a la meta, sea cosa hacedera para otras personas hacer lo mismo. Por lo demás, es punto menos que imposible conseguir en Los Angeles siquiera trabajo como lava-platos en un restaurant, pues es tan grande el número de muchachos y muchachas fallados que llegaron a luchar inútilmente por entrar en el cine, que es imposible encontrar ninguna ocupación, por humilde que sea, en Los Angeles.

Francesita, Buenos Aires — Conway Tearle es inglés, y usa su nombre verdadero. Actualmente no está contratado con ninguna casa cinematográfica de los Estados Unidos, ni se halla tampoco en Hollywood. No sabemos su paradero.

Agapito, Viña del Mar, Chile — La dirección de James Hall, Charles Rogers, Neil Hamilton, Arlette Marchal, Bebé Daniels y Gary Cooper es Paramount Studios, 5451 Marathon St., Los Ange-

(*Va a la página sesenta y cinco*)

Por los Talleres . . .

(*Viene de la página ocho*)

NO bien hubo el director Mervyn LeRoy enviado una orden para obtener frases cómicas para pintar en un Ford de muchachos que se emplea en *Harold Teen,* película basada sobre una sección de caricaturas cómicas en los diarios, cuando se le descargó una avalancha de cartas con toda clase de sugestiones. Los muchachos de las escuelas primarias fueron los más nutridos y hábiles en sus chanzas.

El papel titular, *Harold Teen,* lo interpretará Arthur Lake, gracioso muchacho que ha aparecido en gran número de películas y que actualmente actúa un pequeño papel en *Lilac Time,* de Colleen Moore. Mary Brian y Lincoln Stedman colaborarán con Arthur.

* * *

DESDE que Gloria Swanson ha desistido de filmar "La Paiva" como su siguiente película, los talleres de United Artists han decidido filmarla con Lupe Vélez y Rod la Rocque. Fred Niblo ha sido asignado para la dirección.

Esto es, sin embargo, en materia de especulación; todavía no se sabe si Lupe filmará antes "La Paiva" o *The Battle of the Sexes,* que se había anunciado como su primera película en su reciente contrato con la casa United Artists.

* * *

ADOLPHE MENJOU ha dejado a un lado por el momento el reluciente sombrero de copa, el bastón y los guantes, dejando de ser el tipo *boulevardier* de París, pues actualmente ejecuta la caracterización del *capitán Ferréol* de la obra de Sardou, que los talleres de Paramount anuncian con el nombre de *The Code of Honor* (El código del honor).

Su dama joven en esta cinta es Evelyn Brent.

Menjou está ganoso de terminar cuanto antes esta película y la que debe hacer inmediatamente después, titulada *Super of the Gaiety,* basada en la novela de Alfred Savoir.

La razón de que Menjou esté tan apurado por terminar cuanto antes estas películas es de que en el mes de junio se casará con la rubia Kathryn Carver, la que actuó como su dama joven en *Service for Ladies* (Falsos colores) o (El maitre d'hotel) y también en *Serenade* (La serenata), en que Cathryn Carver suplantó a última hora y por exigencia perentoria de Menjou a Vera Veronina, a quien se le había dado el papel.

Inmediatamente después de sus bodas, Menjou y Kathryn Carver saldrán en un viaje de luna de miel.

Estrellas de Metro-Goldwyn-Mayer

Donde hay refinamiento y cultura
allí está Stacomb

BELLA E INQUIETANTE es Alice Terry, gallardo y varonil Ramón Novarro. ¡Observad sus cabezas! Ella luce una corona rubia como oro líquido. El muestra un cabello negro y brillante, como una cuenta de fino azabache. ¡Son los rasgos característicos de sus refinadas personalidades!

Imaginémonos ahora: en ella, un voluminoso moño estofado con postizos y difícilmente sostenido con infinidad de horquillas, peines y cintajos; en él, pelo revuelto, mustio, reseco, descolorido. ¡Horror!

El cabello terso, brillante y bien aliñado, signo inconfundible de refinamiento y cultura, implica necesariamente el uso de Stacomb, la crema opalina. El peine o el cepillo deciden donde ha de colocarse el pelo, y Stacomb lo mantiene allí fijo e inalterable durante todo el día. No como el agua, que al evaporarse lo deja mustio y pajizo; no como las pomadas y cosméticos que le dan el repulsivo aspecto de algo "engrudado."

Stacomb, además, vigoriza las raíces del cabello y lo mantiene sano y terso.

Stacomb es para usted, señora; para su esposo, para sus hijos. Las buenas farmacias y perfumerías venden Stacomb en forma de crema o líquido. Cómprelo y úselo.

CONSERVA PEINADO EL CABELLO

CREMA
de Miel y Almendras
HINDS

La mujer que trabaja

Por desgracia no todas las bellas argentinas, lindas mexicanas y demás hermosas mujeres de Hispano América pueden vivir de sus rentas. Para las que necesitan dedicarse al comercio o atender a sus propios quehaceres domésticos es una bendición la Crema Hinds. Aplicada al levantarse protege el cutis todo el día; usada cada vez que se mojen la cara o las manos evita que se agrieten, y un ligero masaje al acostarse refresca el cutis y le devuelve su lozanía mientras se duerme.

Pruebe usted el frasco chico para convencerse de sus excelentes propiedades: después, compre el frasco grande que resulta más económico.

El uso de la Crema Hinds en la cara—el cuello—el escote—las manos.

Reduce los poros. ¶ Evita que el cutis se agriete. ¶ Impide la formación de arrugas. ¶ Alivia las quemaduras del sol. ¶ Calma el ardor de la afeitada. ¶ Alisa los dedos ásperos.

Pídala dondequiera que venden artículos de tocador

BUENA sorpresa causó el otro día Anna May Wong al presentarse en el restaurant Montmartre de Hollywood con una peluca rubia. A nuestras exclamaciones de asombro Anna contestó sonriendo:

—Los caballeros chinos las prefieren rubias también.

Anna interpreta actualmente el papel de una muchacha bailarina en un café de Singapore en la película *China Bound*, de Ramón Novarro.

* * *

LA primera en obtener una caracterización cinematográfica entre los seis muchachos y muchachas traídos por la casa Fox de España, del Brasil y de Italia, es María Casajuana, quien ejecuta actualmente una caracterización en *A Girl in Every Port* (Una chica en cada puerto), de Victor McLaglen.

Adolphe Menjou ejecuta actualmente el papel del CAPITAN FERREOL, *de la obra de Sardou. La película se exhibirá bajo el nombre de* THE CODE OF HONOR (*El código del honor*).

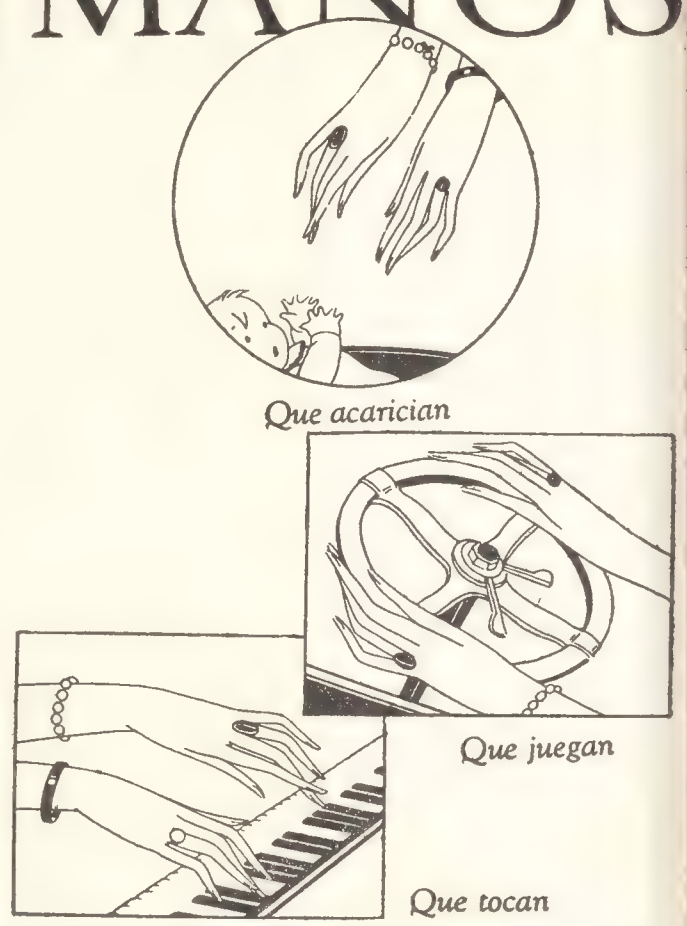
Los otros, Antonio Cumellas, que con María Casajuana fué traído de España, Olympio Guilherme y Lia Torá, del Brasil, y Alberto Rabagliati y Marcela Battelini de Italia, están todavía pasando por el aprendizaje.

* * *

DESCALABRO harto serio fué el que les ocurrió hace algunas semanas a Bebé Daniels y James Hall durante la filmación de algunas escenas de su cinta en producción, titulada provisionalmente *Fifty-Fifty* (Vamos a medias).

La escena se desarrollaba en una armazón imitando un coche Pullman de tren, montada sobre un camión automóvil.

MANOS



Suaves y blancas manos de la mujer cuidadosa y pulcra. ¡Qué fáciles de conservar así mediante el uso de la Crema Hinds! Un poco de Crema Hinds cada vez que se mojen las mantendrá blancas y flexibles . . . tersas como la seda . . . suaves como el terciopelo. Y si al manicurarse empapa usted la cutícula en Crema Hinds podrá empujarla sin romperla para ovalar la base de la uñita sonrosada. La Crema Hinds puede usarse con igual confianza para proteger las tiernas manos y el delicado cutis del nene.

Pídala dondequiera que venden artículos de tocador

Las cámaras giraban; Bebé y James interpretaban la acción; en tanto, el camión avanzaba veloz por un camino vecino a Hollywood, para dar la apariencia de un tren en movimiento.

De pronto, la armazón chocó con la rama de un árbol, y fué arrojada en el camino, sepultando a los actores en los escombros.

Bebé fué transportada al Hospital de Hollywood, con varias contusiones de consideración. James Hall, algo menos aporreado, pudo hacerse conducir a su casa.

Las escenas hubieron de posponerse hasta que se recuperase la pareja.

* * *

JETTA GOUDAL ha comenzado un proceso en los tribunales contra Cecil B. De Mille reclamando la suma de 42.250 dólares como indemnización por la rotura de su contrato por parte de Cecil.

No se sabe todavía lo que será de Jetta Goudal. Todos los otros productores de Hollywood se sienten algo cohibidos y dudosos sobre si dar o no un contrato a esta actriz después de su desavenencia con De Mille. Jetta está ahora prestando oídos a las ofertas que le vienen de una compañía productora de Inglaterra, país que está haciendo grandes esfuerzos por acaparar a las es-

Marion Davies siempre sale a relucir cuando hay que festejar a algún notable visitante en Hollywood. Aquí se la ve con Charles Lindbergh en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer, durante la visita que el joven aviador hizo hace algunos meses. Sentados, de izquierda a derecha, aparecen William Haines, el director Edward Sedgwick, Charles Lindbergh y Marion Davies.

Gane de $100,00 a $200,00 semanales como Agente de esta casa Vendiendo Foto-Medallones "Pudlin," Foto-Joyerías y Novedades

Los Foto-Medallones "PUDLIN" satisfacen a Agentes y a Clientes. Es muy fácil ganar de cien á $200 semanales proponiendo nuestros hermosos Foto-Medallones. Los mejores y más baratos. Hágase de una posición desahogada e independiente. Trabaje para usted mismo en vez de trabajar para otros. **No necesita experiencia. Todos nuestros productos son GARANTIZADOS. Sólo 4 días para entregar los trabajos terminados.** No pierda más tiempo, escriba hoy mismo para convencerse. Nuestros medallones conservan las fotografías de seres queridos siempre en perfecto estado.

Indestructibles—Iluminados a Mano—Perfectos

Escriba hoy mismo para la Agencia. Hay algunos territorios disponibles. GRATIS Catálogo General y Descriptivo—Completa Informacion GRATIS. Correspondencia y catálogos en español. También tenemos una línea muy selecta de Foto-Joyerías, Cajitas de Vanidad-Compactos. Foto-Estuches-Joyeros etc.

Especialistas en Foto-Medallones.

S. PUDLIN PHOTO NOVELTY CORP.
259 Bowery—Dept. F, New York, U. S. A.

Antonio Moreno, de la Metro-Goldwyn-Mayer

La flexibilidad de la juventud

Para conservarla hay que ejercitar constantemente los músculos en los deportes, el ejercicio y la gimnasia.

De vez en cuando el ejercicio puede ser demasiado violento dejando los músculos cansados y adoloridos; tal vez un paso en falso ocasione una torcedura, o una caída imprevista cause una dolorosa contusión que congestione los tejidos.

En estos casos, y en muchos otros más, es maravilloso cómo una aplicación de Linimento de Sloan, *sin friccionar,* quita inmediatamente todo dolor y fatiga.

El uso del Linimento de Sloan antes y después del ejercicio violento, aviva la circulación de la sangre, evitando la congestión de los tejidos. Trae nuevo vigor a los músculos y tendones y
el dolor desaparece

Linimento de SLOAN

El supremo Mata-dolores

trellas de Hollywood.

La historia de Jetta Goudal con la casa Cecil B. de Mille es una continua serie de reyertas furibundas y altercados terribles, motivados por el carácter intransigible de la actriz. Finalmente, hace cuatro meses, la rotura completa ocurrió entre Jetta y el productor mientras se hacían las primeras escenas de *The Leopard Lady* (La dama del leopardo — *literal*), en que ella hacía la caracterización estelar. Después del rompimiento de Jetta, el papel se le dió a Jacqueline Logan.

Como consecuencia de esta aventura los otros talleres de Hollywood miran con temor lo que ha llegado a ser ya frase corriente: "los desbordamientos Goudales."

* * *

DOUGLAS SHEARER, hermano de Norma, ha obtenido un empleo en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer como fotógrafo de truques.

* * *

ES increíble la fuerza que tiene en Hollywood la primera impresión que produce una persona en la mente de la gente de cine. Desde hace un año que está aquí, el director alemán Lothar Méndez, marido de Dorothy Mackaill, no había dirigido ninguna película; todo ello a causa de que alguien dió origen al rumor de que Lothar era el director más caro y derrochador en materia de producción. La historia de sus enormes gastos al producir una película corrían de boca en boca, comparándolo con Eric Von Stroheim.

Después de pasar un año en Hollywood sufriendo por esta falsa reputación de gastador, consiguió al fin Méndez que le diesen la dirección de *The Code of Honor* (El código del honor), la más reciente película de Adolphe Menjou, basada en la abra *"El capitán Ferréol"* de Sardou.

Los productores siguieron atentamente el proceder directorial de Méndez, temiendo que empleara largo tiempo en la película; pero contra todos los temores que se tenían, Méndez terminó la cinta en diecisiete días, y por un costo menor del que se había calculado.

* * *

DE regreso en Hollywood de su viaje a Alemania, su país natal, el director Paul Stein, de Cecil B. de Mille, dice que hoy día las estrellas de Hollywood son las más apreciadas entre el público de ese país.

Por donde quiera que iba la gente le preguntaba sobre los actores, sobre sus sueldos, sobre su vida particular y sobre California.

Dolores del Río

(*Viene de la página dieciocho*)

hecho en Hollywood en los últimos años. Verdad es que Edmund Lowe en su papel donjuanesco la secundó admirablemente, pero en realidad, Dolores del Río es la figura fundamental de la cinta, aunque se suponía que su papel era secundario.

"El precio de la gloria" no la consagró, es cierto, pero sirvió para que se la discutiera, por lo menos. Y se la discutió con calor, con admiración y encono, con elogio y hasta con vituperio, pero la batalla estaba completamente ganada. Nadie después de ver la película pudo negarle talento dramático y probidad artística. Los partidarios de la moral pacata y casera acusaron su arte de inmoral, de impúdico y pernicioso, pero la artista se había impuesto.

Vino después "Resurrección," en que ella interpretaba el papel de *Katusha,* la estupenda heroína de Tolstoi. El héroe de la cinta se suponía ser Rod la Rocque, estrella ya de gran cartel hacía tiempo. Dolores era su *leading-lady* (dama joven), pero al exhibirse la película fué proclamado unánime y universalmente el robo: la gran mexicana se había alzado con el santo y la limosna, despojando a Rod de los honores de la cinta. Esta fué la coronación de su carrera y una de las cinco o seis grandes películas de 1927. Todo en ella contribuyó al mayor realce de la producción. Los paisajes, las escenas campestres, la sabia dirección de Edwin Carewe y los mismos trucos, admirablemente hechos, dieron a esta película un tono de arte superior que rara vez logra darnos la pantalla. En realidad, la parte más floja es la de La Rocque en la segunda parte, en que su actuación no está a la altura dramática que debiera.

"Resurrección" proporcionó a la señora del Río una superba oportunidad para demostrar sus talentos de actriz fuerte y de grandes recursos, y ella supo aprovecharla con verdadera codicia. Las escenas de la primera parte, plenas de bucótica belleza y de infantil e ingenua alegría y confianza, fueron extraordinariamente bien interpretadas por la protagonista. En ellas puso todo el candor de la pubertad adolescente, toda la tranquila confianza y la fe cándida de los sueños juveniles y la realidad de su vida actual, de mujer experimentada y sabia, no traicionó ni por un instante siquiera la ideal ficción que representaba.

Adviene después un momento de transición, un verdadero escollo en que hubiera naufragado cualquier otra actriz que no calzara los puntos de ella. Es, quizás, el momento más peligroso y difícil de la cinta. Su novio, que había

Jacqueline Logan acaba de ser ascendida al rango y sueldo de estrella en los talleres de Cecil B. de Mille. Aquí aparece en la caracterización de María Magdalena en una escena de "El Rey de reyes," *con H. B. Warner en la de Jesucristo, que filmó hace un año.*

No más llanto
para sus
NENES

No es prudente ignorar el llanto de las criaturas. Una criatura normal no llora sin motivo y este generalmente es algun malestar que entorpece la digestión. Evacuación infrecuente de los intestinos puede causar graves enfermedades. También agruras, flatulencias, cólico, desarreglos de la dentición, etc. Madres prudentes emplean el Jarabe Calmante de la Señora Winslow, famoso por 80 años como un laxante ideal. Su uso ha salvado muchas vidas. Puramente vegetal, sin drogas nocivas. Todas las buenas farmacias lo venden.

Jarabe Calmante de la Sra. Winslow
(*No acepte sino el legitimo*)

Hombres y Mujeres, ¿Quieren Blanquear su Piel?

La Piel Viene a ser Blanca, y Todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.

Cualquier mujer u hombre puede tener un maravilloso cutis claro, libre de manchas, grasosidad, turbiesa, amarillez, pecas, libre de barros, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, color negro y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. está usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto. A, 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, E. U. A., y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas e ilustradas.

Patentes y marcas de fábrica en todos los países
George C. Heinicke
32 Union Sq., New York, U. S. A.
Abogado de Patentes
Registrado en U. S. A. y en Canadá
Correspondencia en inglés, español, francés y alemán.

MIS DIENTES

DICE

MISS EVA NOVAK
(*la célebre estrella del cine*)

Están siempre limpios, sanos y brillantes porque uso a diario la agradable.

CREMA DENTAL

Waites

que me recetó mi dentista. La Crema Dental del Dr. WAITE se ha popularizado en todo el mundo por sus cualidades superiores a las similares sin costar más dinero.

¡OBSEQUIO GRATIS!

Enviándonos por certificado 10 cajas vacías de la Crema Dental WAITE'S le mandaremos un valioso regalo.

Recorte y envíe este cupón

Nombre .....

Calle .....

Ciudad y País .....

Dé Su Dirección Completa, Escriba Claro.

partido inocente y puro, regresa ahora corrompido y concupiscente, maleado por la perversidad de las grandes ciudades. *Katusha,* que al principio no sospecha siquiera la metamorfosis operada en su amante, cae en sus brazos y es víctima de su perversidad. La transición del estado de inocencia al pasional y erótico es una obra maestra. En el resto de la obra vemos a la trágica de altos vuelos en el papel de una mujer envilecida por el dolor, la miseria y el vicio. Y aquí surge otra vez la nota de realismo goyesco, de naturalidad y sencillez en medio de la aguda nota trágica. Su labor en "Resurrección" sufre victoriosamente el parangón con la de cualquiera otra actriz del cine. El aplauso fué unánime y la consagración absoluta y universal.

Vino después "Carmen," y con ella surge de nuevo la gitana pizpireta, pasional, desenvuelta y primitiva. Es la mujer rebelde y llena de prejuicios que procede en virtud de impulsos sentimentales, sin lazos ni ataduras éticas o sociales que Limiten o condicionen su conducta. La obra es, posiblemente, mala y censurable desde varios puntos de vista, pero la ejecutoria de la protagonista es digna de la intérprete de "Resurrección." ¡Cuánta gracia en los movimientos!; ¡qué expresionismo tan maravillosamente elocuente el de su cuerpo!; porque Folores del Río actúa, no solamente con el rostro y las manos, sino con su personalidad física toda. En esta habilidad artística para animar el busto, las caderas, las piernas y aun los pies, y hacer que colaboren en el esfuerzo supremo de reflejar y transmitir las emociones que la poseen, es verdaderamente única nuestra compatriota.

Quien la vio en "Resurrección" habrá de convenir conmigo en que igualmente congénita es en ella la facilidad para interpretar papeles de *nice girl,* o niñas puras e inocentes. Esperemos que no se deje influir por estas censuras de los que subordinan el arte a una finalidad docente o ética, y que continuará dándonos el suculento manjar de su arte superior, sin cortapisas morales ni pudibundos remilgos de solterona asustadiza.

Porque el DENTIFRICO DERMILO tiene las propiedades de cualquier otro . . . y más.

DERMILO es una precaución médica y una ayuda para la belleza.

DERMILO hace comenzar el día con un sabor agradable.

DERMILO ha satisfecho a la gente de gusto más refinado de París y New York.

¡Ensáyelo Ud.! ¡Convénzase!

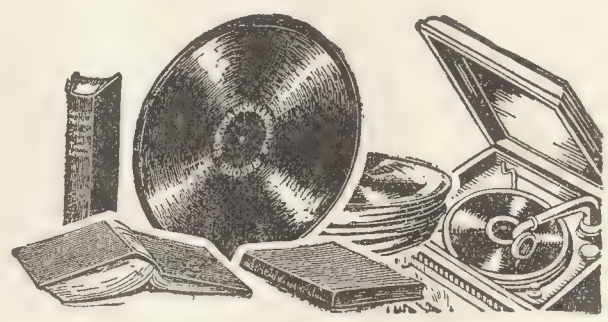
Representante en Cuba: Mr. Waldo Penichet, Banco de Nova Scotia, Dept. 200, Habana, Cuba.

DERMILO PRODUCTS CORPORATION
32 East 22nd Street, N. Y. C.

EL RUTHERFORD STAMP CLUB TIENE un departamento de cambio y venta de sellos de correos perfectamente organizado. Los coleccionistas del extranjero deberían ponerse en relación con nosotros y decirnos los sellos y sobres que tienen, ya sean antiguos o modernos. Escríbannos pidiendo detalles. P. O. Box F. 136 ó: 6 Ames Avenue, Room 201, Rutherford, N. J., E. U. A.

Fabricantes de Jabones, Perfumes, Plumas estilo-gráficas, Mantones, y miles de artículos de novedad, desean distribuidores. Informes a quien los solicite.

M. F. SUAREZ MFG. CO.
606 Moore Ave., Clarksburg, West Virginia, U. S. A.



Ahora - Su Fonógrafo Puede

Hablar Cualquier Idioma

—¿Por qué no Ud. también?

Francés, Español, Italiano, Alemán, Inglés, en la misma forma en que aprendió su propia lengua: "¡oyéndolo hablar!" El Método Fonográfico de Cortina le enseña en su domicilio, sin necesidad de reglas, maestros ni engorrosos ejercicios. Los cursos elementales consisten en 14 lecciones sencillas, entretenidas, que van en un juego de discos fonográficos de 12 pulgadas estampados en ambos lados, y un libro texto de Conversación. Escriba hoy mismo pidiéndonos el folleto GRATIS que trata de este método eficacísimo y sus diferentes cursos.

CORTINA ACADEMY
Depto. 100, 105 West 40th St., New York, E. U. A.
Casa Fundada en 1882 por R. D. de la Cortina.

Modas de Hollywood

Compiladas exclusivamente para CINELANDIA por los mejores estudios

Dibujos y dirección artística de Athalie Richardson

(Abajo) Evelyn Brent, actriz de Paramount, en la elegantísima creación de comida que luce en algunas escenas de THE LAST COMMAND *(El último mando), en que aparece como dama principal de Emil Jannings.*

(Arriba) Audrey Ferris, colaboradora de Warner Brothers, en dulce vestido de baile de chiffon abombado. La amplia falda, de ruedo desigual, está hecho de muchas hileras de exquisitos encajes. El corpiño es muy sencillo, con un cuello Berta.

(Derecha) Thelma Todd, colaboradora en películas de Paramount, aparece dulcemente coqueta en su vestido de noche de tul negro.

(Derecha) Mary Astor, actriz de First National, en gracioso vestido de baile de tafetán abombado. La falda y el corpiño están pesadamente bordados en oro y plata.

Kathryn Carver luce este hermoso vestido y coiffure en la película SERENADE *(Serenata), en que actúa como dama joven de Adolphe Menjou.*

(Izquierda) Ruth Taylor, estrella de la película "LOS CABALLEROS PREFIEREN A LAS RUBIAS," *luce este exquisito conjunto de calle. El vestido es de terciopelo rojo con pintas biege. Los dobles de las caderas tienden a realzar el efecto de esbeltez.*

(Arriba) Marian Nixon, actriz de Universal, en rico vestido de tarde de terciopelo azul combinado con encaje Princesa. Con el vestido va un gracioso sombrerito de terciopelo negro y una piel de zorro plateado.

Mary Nolan, colaboradora de Universal, aparece muy elegante con este juego de ricas pieles de zorro, que realzan el conjunto de su exquisito traje de calle.

(Abajo) Nada más apropiado para tés elegantes que el hermoso vestido de chiffon que luce el dibujo. La graciosa y amplia falda termina en un ruedo desigual. Cualquier color suave en pastel es apropiado para este vestido.

(Arriba) Dorothy Mackaill, actriz de First National, en vestido de casa para tarde, de crepe de chine adornada de flores. Por la parte delantera de la falda caen cuadros terminados en punta.

(Abajo) Exquisita creación de tul pastel color verde marino. La falda es amplísima, y da efecto de conchas marinas. El corpiño, muy ajustado, está confeccionado de terciopelo transparente, con dos pequeñas mangas que caen de los hombros. Un enorme sombrero completa el conjunto.

(Arriba) Nora Lane, colaboradora en películas de Paramount, en exquisito vestido de noche de muselina de seda negra. El corpiño es largo y ajustado; la falda, abombada, termina en una serie de graciosos puntos que caen hasta el suelo. Al hombro lleva dos gardenias.

(Derecha) Nancy Nash, actriz de Fox, en exquisita creación de négligée de encajes transparentes.

(Izquierda) Olive Borden nos muestra su graciosa lingerie de encajes y cintas.

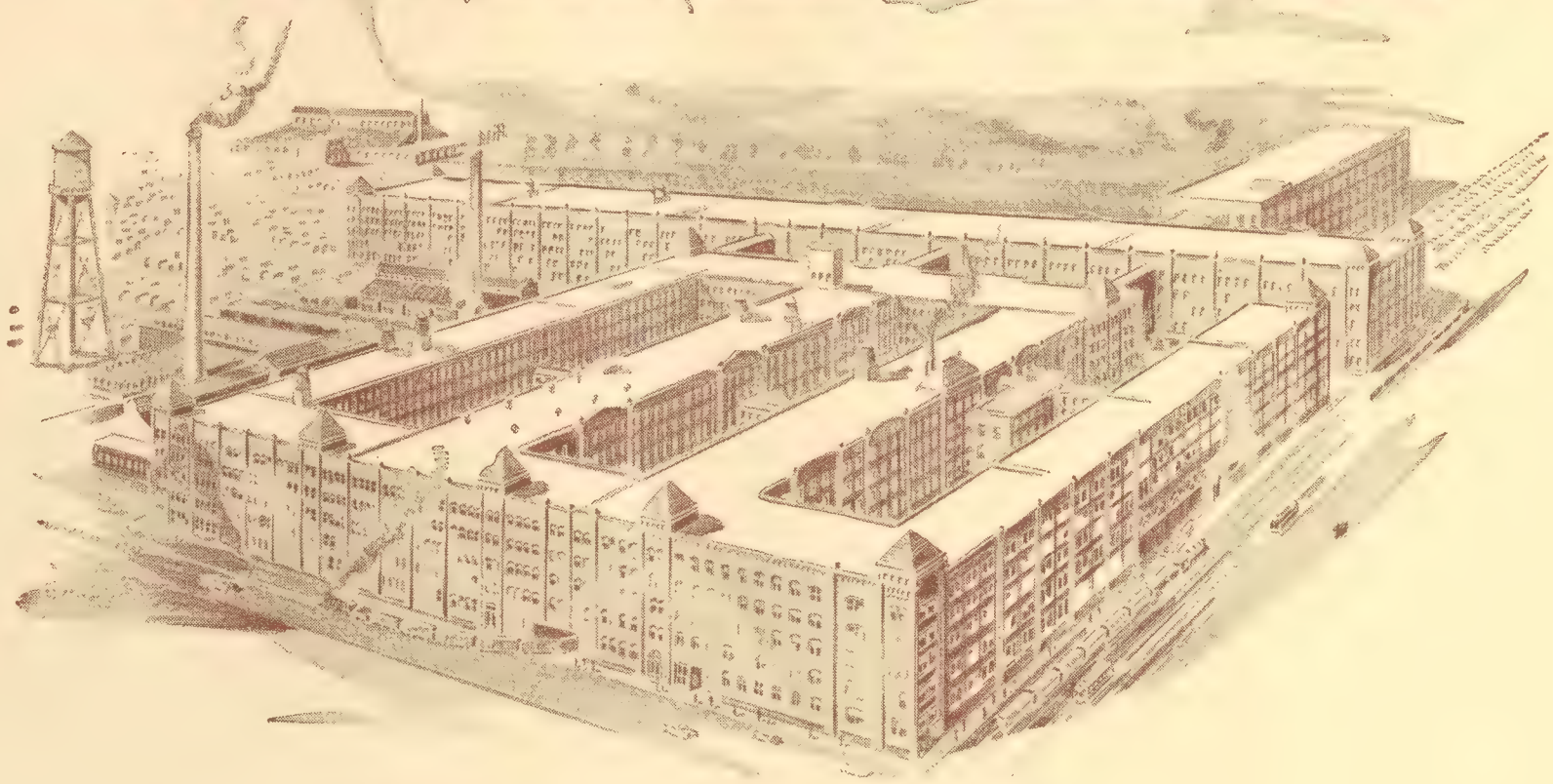
(Arriba) Jeanette Loffe, nueva colaboradora de Cecil B. de Mille, en atrayente lingerie en blanco y negro.

Julia Faye, actriz de Cecil B. de Mille, en un gracioso vestido de calle de crepe negra, adornado de cuentas de acero que dan el efecto de gotas de lluvia. El sombrero y el bolsón de Julia se armonizan con el conjunto.

(Izquierda) Yola d'Avril, colaboradora de First National, en atrayente traje de calle de pintas blancas y negras. Gracioso sombrerito de terciopelo negro en forma de campana completa el conjunto.

(Derecha) Ivy Harris, colaboradora en películas de Paramount, en elegante traje de calle de terciopelo negro, bordeado de satín blanco abombado. Una piel de zorro platino se armoniza magníficamente con el vestido.

KIMBALL



70 Años De Progreso

No Hay Otra Fábrica de Pianos Como Esta en el Mundo

PUREZA de tono, extrema durabilidad y belleza exterior que no se sobrepasa en ningún otro piano en el mundo — y a precios al alcance de todos los amantes de la música. Este ha sido el ideal y la práctica de la casa Kimball por 70 años.

En magnitud no hay otra fábrica que se compare a la fábrica Kimball. No hay otra fábrica de pianos que haya producido tan enorme cantidad de instrumentos de primera clase, de insuperable calidad, pues durante 70 años ha producido más de un millón de instrumentos y ha contribuido a la felicidad de un millón de hogares.

Piano Automático Kimball
Estilo 46
Precio en Chicago $775,00 dollars
Condiciones de Pago: $150,00 dollars con el pedido y el saldo en mensualidades de $30,00 dollars.

Fonógrafos

LOS fonógrafos reproductores Kimball son construidos de una manera científica para reproducir fiel y exactamente cualquier disco, sin falsear el valor real del tono. Eliminan por completo todo ruido de agujas y reproducen fielmente el disco. Poseen gran volumen de tono.

Primer Premio en toda Exposición donde exibidos — El único Fabricante así honrado.

Fonógrafo Reproductor Kimball
Estilo 150
Precio en Chicago $150,00 dollars
Condiciones de Pago: $30,00 dollars con el pedido y el saldo en mensualidades de $12,00 dollars.

CUPON

C. O. Baptista, 312 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Sírvase enviarme el hermoso catálogo en español de los { Fonógrafos Reproductores Kimball / Pianos y Pianos Automáticos Kimball

Nombre ..... Dirección ..... Ciudad ..... País .....

¿Nació Ud. con el pelo lacio?

Con el Juego Doméstico, por el método CIRCULINE usted puede, en su propia casa, convertir sus cabellos lacios en lindos rizos y ondulaciones, sin temor y sin peligro. Además, estos rizos son permanentes. Ni el agua, el sudor o la humedad afectan el rizado en lo más mínimo. Mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

El Sr. Nestle, Inventor original de la Ondulación permanente, acaba de descubrir un nuevo método por medio del cual se hace posible rizar toda clase de cabelleras. El pelo de cada persona se prueba antes de rizarlo en el nuevo aparato del Sr. Nestle, el Text-O-Meter, aparato que lee el pelo y receta la loción que le corresponde. No se deja nada al acaso.

El precio del Juego Doméstico es sólo de $16,00 (Diez y seis dólares). Pida Ud. hoy mismo su juego enviándonos un giro postal o bancario, así como una muestra de su pelo, y a vuelta de correo le enviaremos uno de estos maravillosos juegos que convertirán sus cabellos lacios en preciosos rizos que causarán la admiración y envidia de sus amistades.

Al hacer su pedido no deje de mencionar el voltaje elétrico de esa localidad.

Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.

Nestle Lanoil Co., Ltd.
DEPT. F
12-14 East 49th Street
Nueva York, N. Y.

(*Viene de la página cincuenta*)

les. La dirección de Charles Farrell y Lawrence Gray es William Fox Studios, 1417 N. Western Ave., Los Angeles. La dirección de Joseph Schildkraut es Cecil B. de Mille Studios, Culver City, California. Escríbales en castellano, pues los actores reciben correspondencia en todas las lenguas del mundo.

Violeta, Perú — Ramón Novarro nunca ha sido casado, ni tiene novia, ni esperanzas ningunas de casarse. ¿Me pregunta Ud. la razón de que siendo él tan hermoso y apuesto no se haya casado? A mi parecer la única razón que pueda tener Ramón Novarro en no casarse hasta ahora es la que pueda tener el príncipe de Gales, quien tampoco, a pesar de su apostura y gallardía, ha querido casarse todavía. Hace algunos años Ramón Novarro declaró que no se casaría hasta cumplir los treinta años, porque, según él, hasta esa edad el hombre no estaba lo suficientemente maduro y capaz de comprender a la mujer y satisfacer sus deseos. Ben Lyon tampoco es casado.

J. R. R., Montevideo — La dirección de Bebé Daniels y Adolphe Menjou es los talleres de Paramount. La de Renée Adorée es Metro-Goldwyn-Mayer. Escríbales en castellano. No damos la dirección de la residencia particular de los actores sino la del taller donde están contratados, pues allí es donde reciben la correspondencia de sus admiradores.

Enamorada de verdad, Ancón, Panamá — Hace Ud. tantas preguntas que se necesitaría una página entera para contestarlas. Esa es la razón de que no se le hayan contestado.

Eduardo, Panamá — Yo, que contesto todas las preguntas de EL CORREO DE HOLLYWOOD, soy hombre. No le diré mi edad ni mi nombre. Conténtese con saber mi sexo. Le aconsejo que no cometa jamás el desastroso error de venirse a Hollywood, a menos de que traiga Ud. el dinero necesario para mantenerse durante todo el tiempo que permanezca aquí.

Nancy, Ponce, Puerto Rico — La mejor película que ha hecho hasta hoy día la casa Metro-Goldwyn-Mayer es, a mi parecer, *Ben-Hur;* la mejor de la Fox es *"El precio de la gloria,"* y la mejor de Paramount es *"Los diez mandamientos."* En cuanto a cuál sea la mejor película que se ha producido hasta hoy por el cine norteamericano, la opinión mía es *"Los cuatro jinetes del apocalipsis,"* hecha por la casa Metro en 1920. Ramón Novarro es reputado como actor mucho más importante que John Gilbert.

Antonetti, Santiago de Cuba — Lillian Gish sé pronuncia en inglés *Lílian*

LAS CANAS

Menoscaban su Belleza

¡Elimínelas!

Marca de fábrica registrada

La Tintura Instantánea LA VEGETAL, del Dr. Longo, famosa en todo el mundo, es el producto de muchos años de experimentos: el éxito que ha coronado las labores de una vida consagrada a la Ciencia y consciente del deber de suministrar a la mujer un estímulo infalible para la conservación y realce de sus encantos femeninos.

Que la tintura LA VEGETAL, ha premiado esas labores y esos sacrificios del Dr. Longo queda ampliamente comprobado con la popularidad cada día más grande de que gozan éste y otros productos del sabio Profesor para la cultura del cabello. LA VEGETAL, tintura instantánea, tiñe el cabello color negro. No contiene nitratos ni fosfatos, y por eso nutre y embellece, fortifica y suaviza el cabello, no se quita con el baño ni el shampú, y basta usarse una vez al mes. Todas las farmacias y droguerías venden Tintura LA VEGETAL del Dr. Longo. Pídala en la que Ud. frecuenta, y si no la tienen, pídala mediante el cupón.

PRECIO — $1,50 ORO AMERICANO
Envíe 25 c. adicionales para franqueo.

GRATIS.—Mediante el cupón, enviaremos el interesante folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer," que contiene entre otra materia interesante la que sugieren estos capítulos: Cómo hay que Cuidar el Cabello; Tratamiento del Cabello Untuoso, del Reseco, del Débil; Influencia de la Dentadura en la Belleza del Cabello; Arte de Teñir y Embellecer el Cabello, etc.

USE EL CUPON

Longo's Instantaneous Hair Dye, Inc.,
(Dpto. F).
158-162 Grand Street, New York, U. S. A.

( ) Adjunto $1,50 oro americano para que se sirvan enviarme una botella de Tintura Instantánea LA VEGETAL, del Dr. Longo. También envío 25 cts. oro para franqueo.

( ) Sírvanse enviarme, gratis, el folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer."

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... País.....

¿Desea Ud. tener labios hermosos y bien formados?

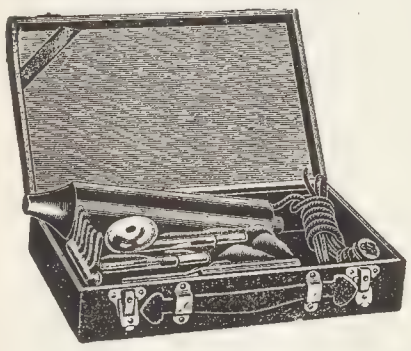
El nuevo aparato moldalabios de M. Trilety, junto con su loción astringente, reduce los labios demasiado gruesos, protuberantes o mal formados, reduciéndolos a tamaño normal y de este modo hermoseando su cara. Este nuevo aparato es de fácil manejo, muy cómodo y de uso nocturno. También tiende a corregir la mala respiración y elimina el incómodo hábito de roncar.

Escriba pidiendo todos los informes, testimonios, etc., sin que le cueste nada.

M. Trilety, Dept. 55 F. L.
Binghamton, N. Y.—U. S. A.

Rayos Violeta

Aparato de Rayos Violeta tres electrodos—sin rival para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Ciatica, Catarro, Dolor de Cabeza, etc., etc. También para dar Masajes Faciales, Tonificar el Cuero Cabelludo y hacer crecer el pelo. Precio **$12,50** oro americano, porte pagado. Se enviará catálogo con detalles completos a solicitud.



ALLEN P. WEBB
24 Stone Street, Nueva York, E. U. A.

HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto.

Escríbanos hoy pidiéndonos el libro.

Sage Institute, Dept. 7K, Rue de l'Isly, 9, Paris VIII, France

Guich; Rod la Rocque, *Rod La Roc;* Vilma Banky, *Vílma Bánky;* Ronald Colman, *Rónald Cólman;* June Marlowe, *Yun Márlo;* Dorothy Mackaill, *Dórozi Makáel;* Olive Borden, *Oliv Bórden;* William Haines, *Güíliam Jéins;* Lilyan Tashman, *Lílian Táchman,* y Greta Garbo, *Gréta Gárbo.*

Badrulbudur, Isla de Trinidad—Diríjase a Lucila Méndez escribiéndole a F B O Studios, 780 Gower St., Los Angeles. En cuanto a si María Corda es hermosa o fea, es todo cuestión de gustos; aquí en los Estados Unidos la consideran tan hermosa algunos productores que la escogieron para el papel de *Helena de Troya,* prototipo de la belleza.

La Vida de Cinelandia

(*Viene de la página cuarenta y tres*)

norteamericano, pero es necesario hacer constar que el alma de un escrito de esta naturaleza consiste más que en nada, en poseer una idea original, cuya presentación tenga toda la fuerza necesaria para interesar lo mismo a los productores que a una diversidad de públicos.

Para cerrar este capítulo debo agregar que todas las compañías cinematográficas tienen contratados a sus propios argumentistas (*scenario writers*). No obstante, muchas veces son aceptados los argumentos de escritores conocidos, que ofrecen sus manuscritos a las compañías sin tener un contrato de antemano.

FIN

La Trama de las Películas Norteamericanas

(*Viene de la página veintitrés*)

mente nuevos y originales para el mundo entero.

Yo tengo la certeza de interesar a los productores norteamericanos. He encontrado el más amplio ambiente y la más exquisita gentileza en cada estudio. He observado de cerca la producción de películas, y he hablado con muchas personas sensatas, entre los hombres dirigentes, que han demostrado interés por esta *Spanish race,* tan dejada de la mano hasta hoy. Ellos saben y piensan, seguramente, que el idioma español abarca muchos millones de individuos en el mundo, y de que el día que ellos envíen a toda esa raza películas de su historia, hechas noblemente, habrán ganado un nuevo campo comercial y aumentado sus utilidades.

Siga los tratamientos de Elizabeth Arden usando sus preparaciones Venetian y tendrá siempre su cutis fino, aterciopelado y de una belleza encantadora.

Escriba a Elizabeth Arden solicitando el folleto "En Pos de la Belleza."

Elizabeth Arden

673 Fifth Avenue Nueva York, E. U. A.
25 Old Bond St., Londres
2 rue de la Paix, Paris

AGENTES EN LA AMERICA LATINA

PUERTO RICO—San Juan—"La Maravilla," "Paris Bazar," Drug Co. of Porto Rico Retail Inc.
Ponce—Droguería de Ponce.
Santurce—Farmacia Torregrosa.
Guayama—Farmacia Anglade.

MEXICO, D. F.—Agente General—H. E. Gerber y Cía., Capuchinas 13.
La Gran Sedería. Perfumería Tropical.
El Palacio de Hierro. El Centro Mercantil.
La Ciudad de Londres. A. Reynaud & Cía.

Chihuahua, Chih., "La Magnolia."

Durango, Dgo., Almacén Bourillón.

Guadalajara, Jal., Manuel García Vallejo.

León, Gto., Droguería y Tlapalería Francesa.

Mérida, Yuc., Farmacia "Principal," "El Mundo Elegante."
Monterey, N. L., Droguería del León.
Puebla, Pue., Droguería de M. Priego.
Saltillo, Coah., "La Ciudad de Londres."
Tampico, Tamps., Vigil y Luna.
Veracruz, Ver., Natalio Ulibarri & Cía.

CUBA—Habana—Agente General—Julio A. García, Aldama 39, bajos.
"La Casa Grande," Droguería "Taquechel," "La Modernista," "El Encanto," La Casa de Wilson," "Fin de Siglo."

Cienfuegos, "El Palo Gordo."

Guantánamo, "El 20 de Mayo."

Santiago de Cuba, "La Borla."

REPUBLICA DOMINICANA—Santo Domingo, Farmacia Cohen.

BAHAMAS—Nassau, Madeline Dale, Ltd.

DUTCH WEST INDIES—Curacao, La Modernista.

VENEZUELA—Caracas, Lola Willet, Pájaro a Tejal 97.

BRASIL — Rio de Janeiro, Perfumería Avenida.
Sao Paulo, Perfumería Ypiranga.
Santos, Ribeiro dos Santos & Cía.

URUGUAY—Montevideo, Amy & Henderson.

ARGENTINA — Buenos Aires, Harrods Ltd.

CHILE—Santiago, The Chilean Stores, Gath & Chávez, Ltd.
Valparaíso, E. Pot'n.

COLOMBIA—Medellín, Antonio y Pablo Escobar & Cía.

BOLIVIA—La Paz, The Brighton.

PERU—Lima, A. Noriega del Valle, S. en C.

PANAMA—Panamá, French Bazaar.
Colón, French Bazaar.

La Esbeltez de las Estrellas

(*Viene de la página veinticinco*)

llegado a la conclusión de que media hora cada día en el gimnasio es todo lo que una necesita para mantener el cuerpo en buena condición. Estoy segura de que les he enseñado el procedimiento por lo menos a cincuenta chicas amigas, y todas ellas están contentísimas de los buenos consejos que les he dado.

Durante su contrato con Metro-Goldwyn-Mayer, Pauline Starke empezó sus ejercicios con cinco libras excesivas de peso. Luchó con más tesón y perserverancia, yo creo, que cualquiera actriz del cine para quitarse de encima esas cinco libras.

Lo peor de todo en el caso de Pauline, y lo que la traía desesperada, era que la gordura en cuestión persistía en acumulársele más arriba de la cintura, haciendo que su busto ofreciese un aspecto de mujer algo entrada en años. Las piernas, los brazos y el cuello estaban esbeltos, pero el busto hacía creer que Pauline se mantenía de pastas dulces y de chocolates.

Sin embargo, eso ha terminado ya, gracias al riguroso y rendidor sistema de ejercicios a que se entregó Pauline para modelarse el cuerpo. Se mandó hacer una fuerte correa, en forma de arnés, para ceñírsela en el abdomen, unida al cuello por una especie de collar. Desde una viga del techo del taller hizo colgar un cordel, el que se ataba al arnés que le ceñía el cuerpo. En esta condición era levantada y suspendida en el aire. Una vez suspendida así, Pauline hacía todos los ejercicios de correr, nadar, revolverse, patear en el aire con los brazos y las piernas, hasta que todo el cuerpo estaba bañado en sudor. Toda persona que hubiera entrado en el gimnasio hubiera creído a Pauline sometida a uno de los terribles suplicios de la edad media.

— Aleteaba yo en el aire como un pollo a quien le acaban de cercenar la cabeza — me dijo Pauline — ¿Si conseguí reducir la gordura? ¡Ya lo creo! Y la reducción me hizo más fuerte y de mejor salud y, por consiguiente, más feliz.

* * *

Mildred Davis, la esposa de Harold Lloyd, se echó encima cuarenta libras de peso en los cinco años que permaneció fuera del cine, a raiz de su casamiento con Harold. Cuando volvió a la Paramount, hace poco tiempo, para filmar "Granujas a granel" (*Too Many Crooks*) se encontró Mildred ante la batalla más formidable contra la gordura que ha encontrado jamás una actriz para reducir su cuerpo. Mildred se entregó al patinaje de ruedas como parte de su programa de reducir, junto con una rigurosa dieta de jugo de naranja para el desayuno, *sandwich* de pollo, sin mantequilla, y una taza de té puro para el almuerzo, y para la comida algunas verduras, sin probar la carne, ni las papas, ni la mantequilla, ni nada dulce.

En resumidas cuentas, hemos de declarar que todas las actrices del cine se ejercitan, unas de un modo otras de otro, pero en lo que sí todas siguen un régimen igual, es en privarse de comer. Consideremos a Jacqueline Logan, por ejemplo. Toda la cantidad de alimento que toma en un día no sería suficiente para el desayuno de una mujer trabajadora.

El invitado que asiste a un almuerzo de Jacqueline no deja de sorprenderse ante su parquedad. He aquí todo lo que se pone ante ella: una tajada de piña, dos ciruelas y algunas hojas de lechuga. Ni pan, ni mantequilla, ni carne, ni lecho, ni papas. En cuanto a pastas o dulces, o siquiera café con la menor cantidad de crema y azúcar, es algo que es imposible encontrar en su mesa. El peso normal de Jacqueline es ciento dieciocho libras.

Margaret Livingston necesita mantener eterna vigilancia para retener aquel cuerpo esbelto y de apariencia modulada que la ha hecho famosa en el tipo vampiresco de la pantalla. Margaret dedica un día cada semana a dieta rigurosa. En la mañana de ese día bebe un vaso de limonada, endulzada con miel de naranja. Por almuerzo y comida sólo toma un vaso de jugo de naranja y luego otro al momento de acostarse. Nada más, ni un bocado de ninguna otra cosa.

Lillian Gish cree que las zanahorias crudas son más benéficas al cutis que cualquier cosmético del mundo.

Con contadísimas excepciones, todas las actrices de Hollywood prestan estricta atención a su regimen de comida. Joan Crawford y Clara Bow no necesitan ni se someten a esta regla. En cuanto a Greta Garbo, desearía ella aumentar algunas libras a su peso y, por ende, las

(*Va a la página setenta y una*)

La primera en obtener un papel en una película, entre todos los muchachos y muchachas traídos por la Fox de España, del Brasil y de Italia, ha sido María Casajuana. Aquí aparece María en la interpretación que ejecuta en A GIRL IN EVERY PORT (*Una muchacha en cada puerto*), *la más reciente película de Victor McLaglen. Los otros cinco galanes y niñas están aún pasando por el aprendizaje en los talleres de William Fox.*

¿Habrá goce mayor que la maternidad?

Criar hijos robustos y vigorosos es pasión de toda mujer. Las **Píldoras Tocológicas del Dr. Bolet** normalizan las funciones de la matriz. 50 años de éxito probado.

Pídase follero gratis
DR. N. BOLET, Inc.
59 E. 11th St. New York, E. U. A.

INGLES EN POCAS SEMANAS

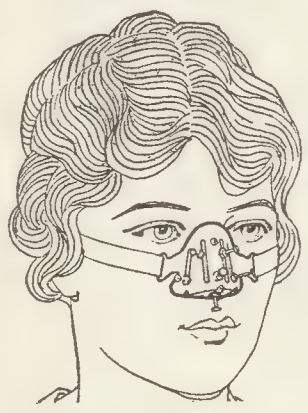
Garantizamos Exito Seguro a Cada Discípulo
NECESITA SOLAMENTE 15 MINUTOS DIARIOS

Tenemos el método más fácil y mejor para aprender inglés correctamente en el más corto tiempo posible. Asombrosos resultados en pocas lecciones. Mándenos su nombre y dirección para enviarle información interesante.

THE UNIVERSAL INSTITUTE—128 E. 86th St.—Dept. 81—NEW YORK. N. Y.

MANERA DE OBTENER UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Un Método nuevo, Científico y Sin Dolor Para Corregir Narices de Forma Defectuosa.



HOY EN DIA Y EN LA EPOCA ACTUAL el dedicar atención a su apariencia, es una necesidad absoluta si usted espera aprovechar la vida todo lo que ella vale. No sólo debe usted tratar de aparecer lo más atractivo posible por su propia satisfacción personal, sino que encontrará que la humanidad en general le juzgará grandemente, si no de un todo, por su risonomía; por lo tanto, vale la pena de que procure "ser lo mejor parecido posible" en todo tiempo. NO PERMITA QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA; esto perjudicará su bienestar. De la buena o mala impresión que cause su persona constantemente, depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final?

Mi último grandemente mejorado Aparato para Corregir Narices Defectuosas "Trados Modelo 25," patentado en los EE. UU. y países extranjeros, corrige ahora toda forma de narices defectuosas sin necesidad de operación, con rapidez, seguridad, cómoda y permanentemente. Exceptúanse casos de enfermedades nasales. El Modelo 25 es la última palabra en Aparatos para Corregir Narices Defectuosas y con mucho sobrepasa todos mis modelos anteriores así como las otras marcas de ajustadores de narices que se ofrecen en el mercado. Mi nuevo Modelo posee seis reguladores ajustables de presión, es fabricado de metal liviano pulido, es firme y ajusta confortablemente a toda nariz. La parte de adentro está forrada de gamuza fina, de manera que ninguna de las partes de metal viene en contacto con la piel. Usándose de noche, no interrumpirá su trabajo diario. Tengo en mi poder miles de testimonios no solicitados, y mis quince años de experiencia en el estudio y fabricación de aparatos para Corregir Narices, están a su disposición, garantizándole satisfacción completa y una forma de nariz perfecta. Escríbame hoy por folleto gratis, el cual le indicará la manera de corregir narices defectuosas sin costarle nada, si no le da resultados satisfactorios.

M. TRILETY, especialista en defectos de la cara.

1056 W. U. Bldg., Binghamton, N. Y., E. U. A.

INGLES

EN 3 MESES podrá Ud. hablar y escribir este idioma a entera satisfacción. Enseñanza garantizada. O aprende Ud. o no le cuesta un centavo. Nuestro sistema es asombrosamente fácil e infalible. Ud. aprende el idioma por el método natural como lo aprenden los niños.

Curso práctico, preparado especialmente para la enseñanza por correspondencia. Sorprendentes resultados en las primeras lecciones. Solicite nuestro interesante prospecto con amplios informes, gratis.

New York Commercial Institute.
512 W. 151st. St. Dept. 23 New York.

¿Ha Terminado la Edad del Jazz?

(*Viene de la página treinta y dos*)

popular, es muy probable que el cambio de que Ud. habla tenga lugar. La gente hoy día quiere cosas más altruistas, cosas más solemnes. Yo creo que "El séptimo cielo" cautivó a todos los que sueñan con la juventud ideal. ¿No le parece?

Asentí con un movimiento de cabeza, y después de una pausa, dije:

— Pero, Janet, ¿está Ud. persuadida de que la edad de la juventud alocada, con sus bebidas y sus cigarrillos ha pasado ya?

— Quedan todavía muchas de estas gentes, supongo — dijo Janet arrebozándose el manto de su *Angel de la calle* — pero su reino ha terminado. Ahora estamos estractando lo único bueno de aquella edad y con ello pasando a otra.

A decir verdad, a mí me gusta la alegría — continuó con voz tierna — La gente muchas veces se sorprende de eso a causa del papel que hago en el cine. Me gusta mucho ser alegre y bailar, pero eso no quiere decir que deba ser yo una loca *flapper*.

— En esta película Ud. no tiene mucha oportunidad de aparecer alegre, ¿verdad?

— No; pero el papel de la chica que represento me llega al alma. Puedo vivirlo. Por ejemplo, en esta última escena, cuando me arrastro desde el pie del altar hacia Charles, la acción fácilmente podría degenerar en lo grotesco, pero yo trato de colocarme moralmente en la posición de aquella chica que represento, y puedo comprender que después de sus sufrimientos, ella en realidad tuviera que arrastrarse así.

Hay veces en que una siente locos deseos de abrazar a Janet y acariciarla como a una niñita. Esta dulce chica va pronto a aparecer como estrella en *The Four Devils* (Los cuatro demonios), y en seguida marchará a Europa a filmar *Blossom Time,* bajo la dirección de Borzage.

* * *

Me encuentro una vez más fuera del escenario, a la luz del sol, y me dirijo a través de los talleres a entrevistar a June Collyer. June, una de las trece Wampas de 1928, se quedó perpleja ante mi pregunta.

— ¿El jazz? — me dijo — Pues, a decir verdad, no he pensado gran cosa en eso desde que estoy en California. He estado demasiado ocupada. Mi hermano menor estoy segura podría hablarle muy a la larga sobre eso, si estuviera aquí y no en Nueva York.

June dejó a su hermano y a sus padres en Nueva York cuando se decidió a abandonar la alta sociedad para entrar en el cine. Ocurrió eso hace seis meses. Desde entonces ha estado tan ocupada representando papeles juveniles en *Four Sons* (Cuatro hijos) y *Hangman's House* (La casa del verdugo) que no ha tenido tiempo ni siquiera para recorrer Hollywood en su automóvil.

* * *

Sería enormemente interesante, pensé yo, descubrir la opinión de Greta Garbo sobre el asunto. Estaba yo segura que la opinión de la actriz sueca sería enteramente imparcial. Con este propósito, me dirigí a los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer, donde se me mostró inmediatamente el camino hacia la pieza de vestir

Harold Lloyd en una escena de su más reciente película, Si [illegible] *que acaba de terminar.*

de Greta, pieza tan sencilla, tan pequeña y tan sobria para una estrella que el mundo conoce detrás tanto lujo y riqueza.

Greta se disponía a marchar a su casa, pues había terminado el trabajo del día. En su traje sastre de color pardo, con la piel de zorro biege al cuello y con su sombrero rojo en forma de campana, cualquiera hubiera tomado a Greta como prototipo de la edad moderna. Pero sus ojos profundos e inescrutables, de tristeza acuosa, desmentían la impresión de su traje.

— No conozco muy bien eso que Ud. llama la Edad del Jazz — dijo Greta en tono acompasado, aunque dulcemente cariñoso — En mi pobre y triste país de Suecia no conocemos tal cosa. Aquí en los Estados Unidos, Uds. son felices y activos. ¡Ah, tan activos! Las chicas a quienes admiro tanto, bailan, cantan, juegan *tennis, golf,* nadan. Si esa constante moción y la habilidad de hacer todas esas cosas es lo que se entiende por la Edad del Jazz, entonces yo anhelo que nunca termine. La gente joven, aquí, lo mismo que en los países meridionales, sabe disfrutar de la vida. Yo los envidio, pues no sé ni puedo imitarlos.

Así es en verdad; la hermosa y marmórea Greta lleva una vida casi de completa reclusión y soledad, prefiriendo un aislado hotel a orillas del mar a la alegría *fashionable* del Hotel Ambassador de Los Angeles.

* * *

Hace algún tiempo, uno de los más importantes corresponsales de los Estados Unidos escribió declarando que uno de los peores aspectos de la Edad del Jazz en la juventud moderna era la creencia entre los jóvenes en la futilidad de la vida. Esto había traído como consecuencia un gran aumento de suicidios entre jóvenes estudiantes.

Cecil B. de Mille, ávido de descubrir nuevo material para sus películas, tomó esta fase de la vida del *jazz* para su película *The Godless Girl* (La muchacha sin Dios).

Lina Basquette interpreta aquí una chica colegial de diecisiete años de edad, que se hace atea y trata de convertir a sus compañeros a su modo de pensar. Ocurre un furioso incidente en la escuela, durante el cual uno de sus secuaces cae a través de una abertura en el cuarto piso y queda gravemente herido. La "chica sin Dios," desesperada ante el mal que ha traído consigo, se ve impotente para ofrecer al moribundo ninguna esperanza futura.

— ¡Tengo miedo a la muerte! — grita el moribundo — ¡dígame algo de la vida del más allá!

En amargo llanto, la chica le dice:

— ¡No hay nada, no hay nada!

Durante dos días observé filmar esa

(*Va a la página setenta y una*)

¿Están Sus Dientes Manchados?

Obtenga Pepsodent — Produce resultados sorprendentes, eliminando la Película que se forma sobre los dientes

Envíe el cupón por un tubo para 10 días

De acuerdo con los últimos descubrimientos de la Ciencia Dental, existe una película que se forma sobre los dientes.

Esta película puede sentirse fácilmente pasando la lengua por encima de los dientes. Es una especie de capa resbaladiza.

La película absorbe las manchas de los alimentos, la nicotina del tabaco, etc. Esa es la razón por la cual los dientes aparecen manchados y descoloridos.

La película es el origen del sarro. Y el sarro, junto con los microbios, son la causa principal de la piorrea. Esta es la razón por la que se recomienda la destrucción constante de la película, como la primera medida para la protección adecuada de las encías.

Obtenga Pepsodent, el dentífrico especial para destruir la película, recomendado por los dentistas más eminentes. Es diferente de cualquier otra pasta de dientes.

Pepsodent coagula la película y después la elimina, dándole a la vez un pulido perfecto a la dentadura, sin perjudicar el esmalte en forma alguna.

Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo — de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

UN TUBO GRATIS PARA 10 DIAS

THE PEPSODENT CO.,
Dept. C L, 8-2,
1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, E. U. A.

Envíen un tubito para 10 días a

Nombre.....

Dirección .....

Ciudad .....

Dé su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubito para cada familia.

PEPSODENT

Su Edición Es Limitada

Ordene su ejemplar hoy.

Lo venderán todas las librerías, puestos de publicaciones y

agentes de

Cinelandia y Films

en todos los países.

Abarca la lista oficial de las estrellas del cine con sus biografías y relación fiel de cómo entraron en el cine.

Album de Cinelandia

¡ES EL LIBRO DE LAS ESTRELLAS!

Editado Fielmente en Colaboración con los Grandes Estudios de Hollywood

¡Es La Ultima Palabra En Todo Respecto!

¡ES UNA JOYA EN EL HOGAR!

100% en Lujo y Fidelidad—100 Biografías Artísticas Completas y 100 Retratos Fotográficos Exclusivos

Si no lo encuentra, por precios y condiciones de venta dirija su correspondencia a su

EDITOR
LUCIO A. VILLEGAS
425 East Pico Street
Los Angeles, Cal.

Dirección cablegráfica:
LUVILLE

Tamaño del Album 25.2 cm. x 32.7 cm. Está imprimiéndose en papel de alta calidad, las fotografías serán hermosas reproducciones del natural.

Sus impresores Mac Printing Co. son los mismos de Cinelandia y Films. Sus talleres son los mejores en California, garantizando así un refinado trabajo.

(*Viene de la página sesenta y nueve*)

escena, que formará en la película la escena preliminar. De Mille se encontraba al fin satisfecho. Finalmente, al terminar el segundo día, tuve suerte de poder conversar a solas con Lina Basquette.

Lina, que a la edad de veinte años era ya bailarina principal de las Ziegfeld Follies, es hoy día la viuda de Sam Warner, uno de los hermanos de la firma Warner Brothers, y madre de un hijo.

Creí adivinar la respuesta de Lina, al verla tan absorta en su caracterización y habiendo vivido sus veinte años en las escenas más típicas de la vida del *jazz*. Por consiguiente, estaba segura yo que su respuesta sería: "sí; ha terminado; esta película es el epitafio de la Edad del Jazz."

Pero en vez de eso, Lina se pasó el pañuelo por los ojos y sonrió. Esa sonrisa descubría la lección que la vida le ha enseñado. Entonces de sus labios salió la respuesta:

—¿La Edad del Jazz ha terminado? . . . No. No terminará nunca esa edad. Ha dado al mundo libertad, naturalidad y franqueza de expresión. Ha habido fases de la vida del *jazz* que han sido deplorables. Esta película las muestra en toda su extensión. Pero eso no es inherente, eso no es una parte obligada de la Edad del Jazz. La Edad del Jazz no terminará nunca.

(*Viene de la página sesenta y siete*)

pastas y otros alimentos sustanciosos los come Greta impunemente.

Si algún Diablo Cojuelo levantara una noche los techos de cinelandia, podría observar por lo menos a cien actrices dedicadas a condimentar cierta bebida. Consiste en cortar rajas de toronja en pequeños pedazos, y verter sobre ellos dos tazas de agua hirviendo. A la mañana siguiente, después de pasar el líquido por un colador, las actrices se lo beben antes del desayuno. ¿Para qué?

—Destruye la parte nutritiva de los alimentos que ha sido asimilada por los aparatos digestivos—declara Dorothy Dwan—Es la mejor receta para evitar la gordura entre las actrices del cine. Es enteramente inofensivo; por cierto, no apetitoso al paladar, pero produce los resultados deseados. Si no fuera por la bendita toronja, la mayor parte de nosotras nos encontraríamos sin empleo.

* * *

Una copa de jugo de naranja y una o dos tostadas, sin mantequilla, para el desayuno; frutas frescas para el almuerzo y costillas de cordero, espinacas, tomates, y una pequeña papa asada para la comida, constituyen todo el alimento que toman durante el día las actrices que se mantienen a dieta rigurosa. Las actrices beben más leche agria que cualquiera otra persona, pues, además de satisfacer el hambre y apaciguar la sed, contiene muy poco alimento que tienda a crear carnes.

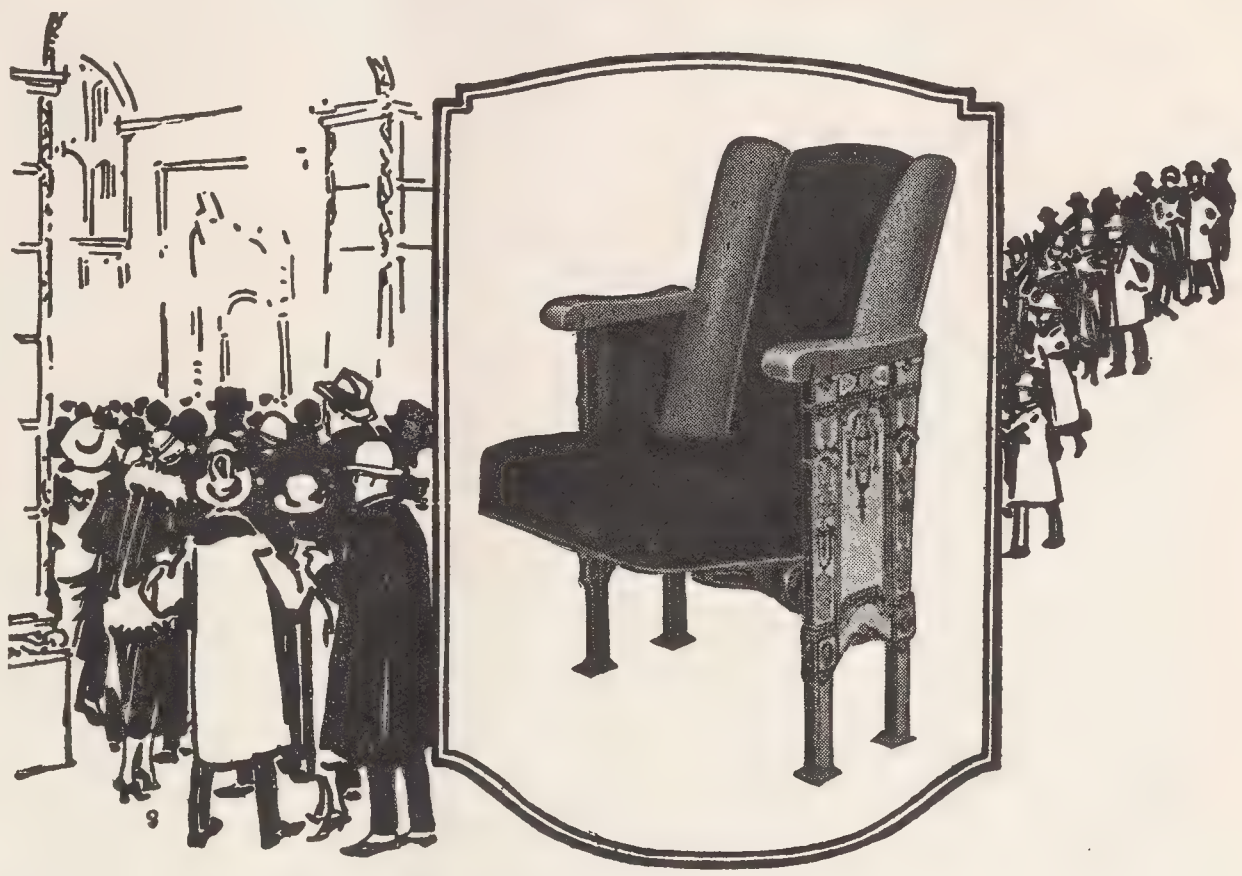
El placer más grande a que quisieran entregarse muchos actores y actrices del cine sería pasar algunos días de vacaciones sin tener que dedicarse al ejercicio diario y poder sentarse a la mesa y hartarse de pastas, *beefsteaks,* salsas, *chocolate éclairs* y otros bocados apetitosos, sin preocuparse de las consecuencias. Pero, ¡ay!, no se atreven.

Para mantener el cuerpo dentro de los límites requeridos les es preciso constante ejercicio y rigurosa dieta.

Todos ellos sueñan con el día en que podrán retirarse del cine, para sentarse a la mesa y zamparse una buena comilona.

Los que Buscan Diversión por Todo el Mundo

Encuentran Belleza y Comodidad en las



Butacas de Teatro de la

American Seating Company

Unicamente las mejores butacas deben tomarse en consideración cuando es necesario hacer tan enormes gastos de transporte e instalación solamente. Siempre resultan baratas a fin de cuentas.

AGENTES EXCLUSIVOS:

Texidor Company, Ltd., Habana, Cuba
C. R. Elmendorf, San Juan, Puerto Rico
Crocker & Company, Montevideo, Uraguay
Max Gluckman, Buenos Aires, Argentina
T. Elliott Rourke, Santiago, Chile
José M. Rosales, Bogotá, Colombia
Miguel Jiménez M., San José, Costa Rica
Doctor Gustavo Penna, Bello-Horizonte, Brasil

AMERICAN SEATING COMPANY

Departamento de Exportación — **119A West 40th Street, Nueva York, E. U. A.**

Embellece Su Cara

El Corrector de Narices ANITA dará a su nariz proporciones perfectas, mientrás Ud. duermo o trabaja. Seguro, sin dolor, cómodo. Garantizamos resultados rápidos y permanentes. 60,000 doctores y personas que lo han usado lo elogian como un invento maravilloso. Sin piezas metálicas o tornillos.

Garantizamos devolución del dinero si Ud. no queda satisfecho.

Pida folleto gratis.

Escriba su nombre y dirección completos con la mayor claridad.

Antes-Despues

Medalla de Oro ganada en 1923

ANITA CO.
419 Anita Bldg. Newark, N. J., E. U. A

THE HOTEL CHANCELLOR

3191 West 7th Street
Los Angeles, California

Todas las piezas dan a la calle y tienen su baño particular. Servicio de garage

Situado en la esquina de las calles Siete y Berendo, a una cuadra del Hotel Ambassador, y rodeado de hermosas residencias y casas de departamentos, el Hotel Chancellor goza de la envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto. Su servicio es irreprochable. Aunque el proceso no es secreto, es muy difícil de igualar. Es la determinación de satisfacer a nuestros huéspedes, que durante varios años nos ha producido admirables resultados.

Si desea usted lo mejor de lo mejor, al precio que usted gustará pagar, se encontrará satisfecho del Hotel Chancellor.

W. J. WRIGHT, *Gerente.*

VELOCIDAD
es necesaria
para tomar
muchas
fotografías

VELOCIDAD
la tienen
todos
los rollos de
Película Kodak

BUENA PELICULA debe ser veloz, es decir, reaccionar rápidamente bajo la acción de la luz. La Película Kodak tiene gran velocidad: ésta es una de las razones de su fama mundial.

¶Por eso, para seguridad en los resultados, cárguese la cámara con Película Kodak, siempre uniforme, siempre rápida: la película de la caja amarilla es segura.

¶Si no es Eastman, no es Película Kodak.

¶De venta en las casas del ramo.

La Película Kodak es fácilmente identificada por su característica caja amarilla

Eastman Kodak Company, Rochester, N.Y., U.S.A.

KODAK ARGENTINA, LTD., *Buenos Aires*
KODAK BRASILEIRA, LTD., *Rio de Janeiro*
KODAK CUBANA, LTD., *La Habana*
KODAK CHILENA, LTD., *Valparaíso*
KODAK MEXICANA, LTD., *México, D. F.*
KODAK URUGUAYA, LTD., *Montevideo*

PRINTED IN U. S. A. BY MAC PRINTING COMPANY
LOS ANGELES, CALIF.

¡Sonría Ud. sin Temor!
No importa que se vea toda la dentadura, si es como brillante hilera de perlas. Y sonríen mejor y con más frecuencia quienes están rebosantes de salud y por lo mismo, de satisfacción y de alegría.
Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!
¡Su dentadura está enjuego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.
Sonríe mejor quien usa IPANA
GOOD FOR TENDER GUMS
IPANA
REG. U.S. PAT. OFF.
TOOTH PASTE
BRISTOL-MYERS Co.
NEW YORK
IPANA
Pida siempre IPANA en la botica.
Se vende en todas partes.
IPANA
PASTA DENTIFRICA
Preparada por los fabricantes de Sal Hepática

La Serie Mayor

DODGE BROTHERS

Elegancia y Utilidad Práctica

Toda persona que conduce un "Senior" Dodge Brothers de seis cilindros llega inevitablemente a la conclusión de que es inútil pagar más de lo que vale un "Senior" para disfrutar de lo máximo en comodidad y lujo.

Su extraordinaria capacidad de funcionamiento satisfactorio bajo toda condición de servicio ha despertado la admiración del mundo.

Para aquellos que apetecen un vehículo de exquisito refinamiento artístico, el "Senior" representa la última palabra en elegancia y comodidad.

DODGE BROTHERS, INC.
DETROIT, U. S. A.

LAS MARAVILLOSAS PRENDAS INTIMAS FEMENINAS DE KLEINERT

Estímulos de Belleza y Apariencia

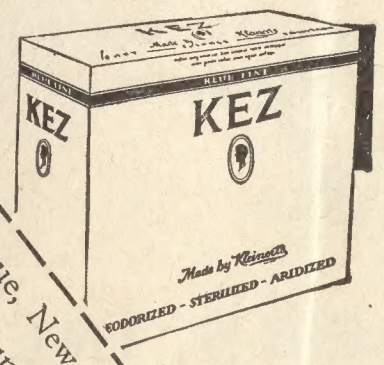
Aseo y Pulcritud Personal

LAS Sobaqueras de Kleinert impiden que los vestidos se manchen y despidan los olores desagradables del sudor axilar. Vienen en tipos para toda ocasión: para ponerse a los trajes de todos los estilos, y docenas de modelos distintos en forma de canesú.

Para protección de las faldas, lo más indicado son los Delantales Sanitarios y las "Santalettes" (en estilo de pantalón), que evitan que se manchen y estrujen las faldas.

El Paño Sanitario Perfeccionado

"KEZ"—el Paño Sanitario Perfeccionado tiene características exclusivas; la parte inferior de KEZ rechaza la humedad, ofreciendo así mayor protección; es soluble permitiendo su disposición fácil e higiénicamente; está esterilizado y contiene un desodorante eficaz — por eso presta seguridad absoluta. Es de mayor espesor y más absorbente que todas las demás clases de Paños Sanitarios.



I. B. KLEINERT RUBBER CO., 485 Fifth Avenue, New York, U.S.A.
Acompaño 10c Oro Americano para que se sirvan enviarme un Bolsito de Kleinert para Mota de Polvos, y una Mota, así como su nuevo catálogo.
NOTA: Escríbanse nombre y dirección con claridad.

Nombre _____

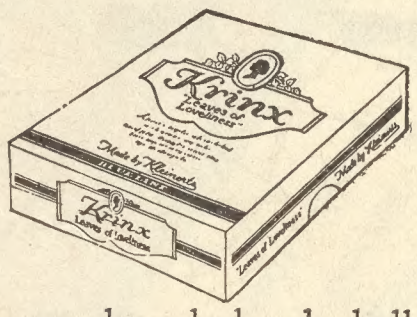
Dirección _____

Ciudad _____

País _____

"L"

Factores de Belleza



Papel "Krinx" para el Cutis, suave y absorbente, quita el cold cream de la cara, limpiando perfectamente los poros de toda materia nociva. Deja la tez sedosa, nítida y radiante. El uso constante de "Krinx" estimula el aseo, la salud y la belleza del cutis.

Tobilleras Kleinert's—Prendas de Elegancia

Un método científico y económico para reducir los tobillos a su normal esbeltez, segura y cómodamente. Vienen en colores natural y rosado, de manera que pueden llevarse siempre, sin ser notadas, debajo de la media. Recomendadas, también, en casos de várices (dilatación de las venas).

Las Fajas Reductoras "Miracle" de Kleinert, para reducir el Busto y las Caderas, no tienen igual; eliminan gradualmente la grasa superflua y prestan gracia y esbeltez al contorno.

Vienen de piezas separadas y en combinación.

¡ OFERTA ESPECIAL !

Mándenos el cupón con 10c oro americano o su equivalente y recibirá, a correo seguido, un Bolsito de Kleinert para Mota de Polvos con una Mota.

Kleinert's

REG. U.S PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO., 485 Fifth Ave., New York, U.S.A.

Scanned by the New York Public Library

New York
Public
Library

Post-production coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).